

مجلس ادارت

- ۱- مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
۲- پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
۳- ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

- ستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے
ن میں سالانہ ۳۰۰ روپے
مالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

ن میں ترسیل زر کا پتہ:

بجاد الہی ۱۲۷، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916

چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، چک بھیجنے کی صورت میں
و پے مزید ارسال کریں، چک یا بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAM

ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے
ملاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد
ناممکن نہ ہوگا۔

ت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲ فیصد ہوگا، رقم پیشگی آنی چاہیے۔

میر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۸-۱ - ماہ شوال المکرم ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ نومبر ۲۰۰۶ء - عدد ۵

فہرست مضامین

- شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

- دعا کی اہمیت مذہبی اور ✓ ڈاکٹر خواجہ محمد سعید ۳۲۹-۳۳۵
فلسفیانہ نقطہ نظر سے
شعر العجم کے متن کی تصحیح ✓
جناب رحمت اللہ خاں شروانی صاحب ۳۴۳-۳۵۰
ڈاکٹر عابد رضا بیدار صاحب ✓
علامہ شبلی "ادیب، شاعر اور نقاد" ✓ پروفیسر محسن عثمانی ندوی ۳۸۲-۳۸۴
اخبار علمیہ ✓ ک، ص اصلاحی ۳۸۵-۳۸۶

وقیات

- نجیب محفوظ کا انتقال ✓ "ض" ✓ ۳۸۶-۳۹۱

ادبیات

- نعت پاک ✓ جناب وارث ریاضی صاحب ۳۹۲

باب التقریظ والانتقاد

- فہرست مصنفات البقائی ✓ "ض" ✓ ۳۹۳-۳۹۴
مطبوعات جدیدہ ✓ ع-ص ۳۹۵-۴۰۰

ای میل: email: shibli_academy@rediffmail.com

سزرات

سب سے طاقت ور ملک امریکہ ہے تِلْكَ الْيَّامُ نُدَاوِلْهَا بَيْنِ
ہے کہ وہ اپنے کو جمہوریت اور امن عالم کا سب سے بڑا محافظ اور علم بردار سمجھتا
کا سب سے بڑا قاتل ہے، خوف و دہشت انگیزی، انتشار اور بد امنی
کا مشن رہا ہے، اس کی آمرانہ و مستبدانہ پالیسی نے کئی کئی ملکوں میں
حکومتیں قائم نہیں ہونے دیں اور ان کو راستے کا روڑا سمجھ کر کنارے لگا
سلط کر دیے، اس طرح کی کٹھ پتلی حکومتوں سے جمہوریت کا خون ہی نہیں
بے اطمینانی کی کیفیت پیدا ہوئی، تشدد اور خلفشار مچا، قتل و خون ریزی
اور امن و چین غائب ہو گیا، اس جمہوریت اور امن پسند ملک کا ستارہ
یہی کھیل تماشا کر رہا ہے، اس وقت افغانستان اور عراق میں اس کی
یہی ہو رہا ہے، ان ملکوں میں حد انتہا کو پہنچ جانے والے اس کے مظالم
ہے اور سارے مسلمانوں کے دل میں درد سوا ہونے لگا ہے، ہمارا بھی

آلو بلیوں تک آئی ہے یوں ہی چھن سے بول اٹھنا تو شیشے کا دستور نہیں ہے

کی حملے اور قبضے سے پہلے کیا تھا اور اب کیا ہو گیا ہے، وہاں دجلہ و فرات
یاں بہہ رہی ہیں، امریکی اور اتحادی فوجوں نے اسے کھنڈروں اور
تازہ سروے کی رپورٹ کے مطابق ۳ مارچ ۲۰۰۳ء کے بعد سے
ہلاک ہو چکے ہیں اور اس تعداد میں روز بہ روز اضافہ ہو رہا ہے، چند
تھوڑے والوں کی تعداد تقریباً ۸ لاکھ تک پہنچ گئی ہے، روز آئے ہلاکت
اور پاجھوں کی تعداد تو اس سے کئی گنا سوا ہوگی، کیا یہ چنگیز اور ٹیگر کومات
کی، جمہوریت نوازی، امن پسندی اور دہشت گردی کے خاتمہ کی
آمریت و استعماریت، جارحیت و بے رحمی، خون خواری اور آدم خوری
نیوں میں بددلی اور بے زاری پھیل رہی ہے اور امریکہ کے لوگوں کو بھی

گھن آنے لگی ہے اس کی اس جارحیت اور امن کی دھجیاں بکھیرنے میں پورے طور سے شریک اور دست
و باز ڈوئی بلیئر برطانیہ میں مغرض ہوتا جا رہا ہے، برطانوی افواج کا کمانڈران چیف مطالبہ کر رہا ہے
کہ جتنی جلدی ممکن ہو عراق سے برٹش فوجیں واپس بلا لی جائیں! کیوں کہ عراق کے قتل میں ہلاک
ہونے والے عراقی ہی نہیں ہیں بلکہ امریکی اور اتحادی فوجوں کے کشتوں کے پتے بھی لگ رہے ہیں۔

امریکہ نے عراق کو اس قدر تباہ و برباد کر دیا ہے کہ اب اسے سنبھالنے کے لیے ایک صدی
بھی ناکافی ہوگی لیکن ابھی عراق سے اس کا جی نہیں بھرا ہے، وہاں اپنے قیام کو طویل دینے کے لیے
اس نے اس کی باز آباد کاری اور تعمیر نو کی بھی ذمہ داری سنبھال لی ہے لیکن اس کی اس نوازش اور
عنایت خسروانہ میں نہ جانے اس کے کیا عزائم اور خفیہ مکاریاں پوشیدہ ہیں، اگر وہ واقعی پرش
جراحت دل کو چننا ہے تو سامان صد ہزار نمک داں کیوں لیے ہوئے ہے، یہی وجہ ہے کہ نہ عراقیوں
کے اضطراب اور بے چینی میں کمی آئی ہے اور نہ امریکہ اور اس کی کٹھ پتلی حکومت کے خلاف ان کی
مزاحمت میں کوئی کمی آئی ہے، امریکہ کے لیے بھی وہاں حالات سازگار نہیں ہیں، اس کی فوجیں اور
کمانڈر ہی نہیں گھبرا اٹھے ہیں بلکہ جو لوگ باز آباد کاری کے لیے آئے ہوئے ہیں خواہ امریکی ٹھیکے
دار ہوں یا دوسرے ملکوں کے، سب پریشان اور اپنے کو غیر محفوظ سمجھ رہے ہیں اور سیکڑوں ہلاک بھی
ہو چکے ہیں، ان حالات میں وہ عراق کو کیسے امن و تحفظ دیں گے، خود جارج بش بھی نہ پایے رفتن و نہ
جائے ماندن کی کیفیت میں مبتلا ہیں اور بدحواسی میں ویٹ نام کو بھی یاد کرنے لگے ہیں اور اب عراق
ان کے لیے دلدل بنتا جا رہا ہے اور وہاں اور افغانستان میں پھنس کر وہ ناکام دکھائی دینے لگے ہیں۔

لیکن مغرب کی ڈپلومیسی کی طرح اس کی سازشوں اور عیاریوں کے انداز بھی نرالے ہوتے
ہیں، ظاہر بینوں کو بھی نظر آنے لگا ہے کہ امریکہ فرقہ و مسلک اور رنگ و نسل کے اختلافات کو ہوا دے
کر عراق میں خانہ جنگی اور خلفشار مچا رہا ہے تاکہ عراقی آپس میں لڑ بھڑ کر تباہ ہوں گے تو اس کے
خلاف ہونے والی مزاحمت کم ہو جائے گی، اس سے بھی آگے جا کر اس نے عراق کے ٹکڑے ٹکڑے
کر دیئے اور اسے تقسیم کرنے کا خطرناک منصوبہ بھی بنالیا ہے، اس نے تین تجزیاتی گروپ قائم کیے
ہیں جو اس کے لیے ذہن سازی کر کے تقسیم کا راستہ ہم وار کریں گے اور عراق کے وزیر اعظم سے
کہا گیا ہے کہ اگر وہ دو ماہ میں حالات مزید بہتر نہ بنا سکے تو امریکہ عراق کو شیعہ، سنی اور کرد علاقوں
میں منقسم کر دے گا، ممکن ہے عراق کے لوگ لالچ اور فریب میں آکر اس پر آمادہ بھی ہو جائیں، اپنی

یہ اس طرح کی تقسیمیں مغربی شاطروں کا پرانا دستور ہے اور اس کا خمیازہ بھی ہے ہیں، عراق کی تقسیم بھی نہایت خطرناک ہے اس سے شیعہ سنی اختلاف ہی نہیں مشرق وسطیٰ اور جنوبی ایشیا کا امن چین باقی نہیں رہے گا، کردستان کا دہلی ہوئی چنگاری کو بھڑکا دے گا، اس وقت اسلام اور مسلمانوں کی اس سے ہو سکتی کہ تمام مسلم ممالک مل کر عراق کو تقسیم ہونے سے بچائیں، یہ صہیونیوں کا ہے جو عالم اسلام کو تہہ وبالا کر دے گی، کاش شیعہ اور سنی مسلمان اپنے دشمنوں سے نہ آئیں اور امت واحدہ بن کر اپنی تعمیر و ترقی کے خود منصوبے بنائیں۔

شب تاریک میں مکہ معظمہ میں ایک قندیل رہبانی فروزاں ہوئی ہے اور عراق خانہ جنگی ختم کرانے کا قابل ستائش اقدام کیا گیا ہے، ۷۵ ملکوں کی تنظیم (سی۔سی) اور عالمی اسلامی فقہ اکیڈمی جدہ نے جمعۃ الوداع کو خانہ کعبہ کے میں ایک اہم میننگ کی ہے جس میں ۵۰ سے زیادہ عراق کے شیعہ و سنی علما کی سیاسی ایجنڈا تھا، اسے کانفرنس، سپوزیم یا بحث و مباحثہ اور مذاکرہ کا نام دونوں فرقوں کے علما کی ایک بیٹھک تھی جو مسلمانوں کے اتحاد کی ضرورت کو ان میں امن اور بھائی چارہ قائم کرنا اور خون ریزی اور سفاکی کو بند کرنا سے ایک ڈاکومنٹ تیار کرنے میں ان کو کامیابی بھی ملی ہے جس سے عالم دوڑ گئی ہے اور اسے ایک مستحسن قدم کہا جا رہا ہے، او۔آئی۔سی کے ڈائریکٹر عراق میں شیعہ سنی تصادم نہ صرف عراقیوں بلکہ تمام مسلمانوں کے لیے ان مجید کی تعلیم یہ ہے کہ ”مسلمانوں کے دو گروہوں میں اگر اختلاف ہو تو اعظم نوری الماکی، روحانی پیشوا آیت اللہ علی شہستانی اور مقتدی الصدر نے ہے لیکن مبصرین اور تجزیہ کار اسے زیادہ امید افزا نہیں بتا رہے ہیں اور مغرب کی کوششوں کو کب کامیاب ہونے دیں گے لیکن عرب اور مسلم ممالک اور ذمہ داری سے کہ وہ صہیونی اور صلیبی سازشوں کو ناکام بنانے کے لیے اٹھ مالک کے حصے بخرے نہ ہونے دیں، اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا اَنْ تَخْشَعَ

سَانَظِل مِنَ الْحَقِّ -

۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱

مقالہ

دعا کی اہمیت مذہبی اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے

از: ذاکر خواجہ محمد سعید ☆

دعا کی مذہبی اہمیت | اس دنیا کے پہلے انسان حضرت آدمؑ نے اپنی زندگی کا آغاز دعا سے ہی کیا، جس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں یوں فرمایا ہے:

قَالَ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ - (۱)

دونوں (آدم و حوا) عرض کرنے لگے کہ پروردگار ہم نے اپنی جانوں پر ظلم کیا اور اگر تو ہمیں نہیں بخشنے گا اور ہم پر رحم نہیں کرے گا تو ہم تباہ ہو جائیں گے۔

حضرت آدمؑ کے بعد تمام انبیاء کرام نے دعا کے سلسلے کو جاری رکھا اور ان کی دعاؤں کا ذکر بھی قرآن مجید میں ہے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک کا آغاز بھی دعا سے کیا، سورۃ فاتحہ میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

”سب طرح کی تعریف خدا ہی کو سزاوار ہے جو تمام مخلوقات کا پروردگار

ہے، بڑا مہربان نہایت رحم والا، انصاف کے دن کا حاکم، اسے پروردگار ہم تیری

ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں، ہم کو سیدھے راستے پر چلا،

ان لوگوں کے راستے پر جن پر تو اپنا فضل و کرم کرتا رہا نہ کہ ان کے جن پر غصے ہوتا

رہا اور نہ گم راہوں کے“۔ (۲)

☆ شعبہ فلسفہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور (پاکستان)۔

کا جسے ام الکتاب بھی کہا جاتا ہے، عمیق جائزہ لیں تو اللہ تعالیٰ نے تمام روپوں پر قرآن پاک کو سورۃ فاتحہ میں سمودیا ہے، اس کو ایک عام مثال کے طور پر ہمیں کسی کی مدد درکار ہو تو ہم اس کے پاس جاتے ہیں، اس کی تعریف میں غرض بیان کرتے ہیں کہ آپ میری یہ غرض پوری کر دیں، میری عزت و خوار ہو جاؤں گا، سورۃ فاتحہ کی تلاوت میں انسان یہی انداز اپناتا ہے، عزت کی تعریف کرتا ہے پھر جب کہتا ہے کہ اے پروردگار ہم تیری ہی سے مدد مانگتے ہیں تو اپنی غرض اللہ رب العزت کے دربار میں بیان کرتا ہے، اللہ رب العزت انسان کی اس دعا کے نتیجے میں انسان کے لیے رے کھول دیتا ہے ان میں وہ تمام احکام بیان کر دیے گئے ہیں کہ جن پر پاؤں گے، پھر انسان اللہ رب العزت سے دعا کرتا ہے ان لوگوں کے رے کھول دے، انسان کی اس دعا کے بدلے اللہ رب العزت اگلے دس پارے لائیاں لکھتا ہے یعنی ان لوگوں کا راستہ اختیار کرو گے تو سیدھا راستہ لگتا ہے نہ ان کے جن پر غصے ہوتا رہا اور نہ گم راہوں کے، اس دعا کے دس پارے کھول دیتا ہے جن میں حشر کا بیان ہے کہ اگر تم نے میرے احکام کو نہیں کیا تو تمہارا یہ حشر ہوگا، اگر ہم مزید غور کریں تو پہلے بیس پاروں میں دس پاروں کی آیات چھوٹی چھوٹی ہیں لہذا ان کے الفاظ میں زور زیادہ سے بہتا ہے تو اس میں اتنا زور نہیں ہوتا جتنا کہ جنگ جگہ سے گزرنے پر دس پاروں میں بیان زور دار ہے، انسان کو تنبیہ کی گئی ہے۔

ایک نکتہ تو یہ یاد کیا مگر قرآن مجید کی پاروں میں موجودہ تقسیم اہل عجم نے کی ہے، صرف سورتوں اور آیتوں میں منقسم ہے، اگر مقالہ نگار نے مزید غور و فکر سے کام لیا ہے تو اسے جواب بفرماتا ہے کہ سورتوں ہی میں مل گیا جن میں بالترتیب ایمان، ہے بلکہ اگر وہ مزید مدد فرماتے تو الم ذلک الکتاب لاریب فیہ ہدیٰ کا جواب ہے۔

اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں کی تعداد (۹۹) ننانوے ہے، ان میں (۹۸) اٹھانوے نام جمالی ہیں، صرف ایک نام جلالی ہے الممتنع (انتقام لینے والا)، قرآن پاک میں جہاں بھی اللہ رب العزت کے عذاب کا ذکر ملتا ہے وہاں ساتھ ہی اس کے صفاتی نام رحمن و رحیم کا بھی ذکر ملتا ہے یعنی اللہ تعالیٰ سراپا رحمت ہے لہذا انسان کو ہمہ وقت اللہ رب العزت سے دعا مانگتے رہنا چاہیے۔ اگر ہم عمیق جائزہ لیں تو یہ کائنات سراپا دعا نظر آئے گی، دعا کا شعور فطری طور پر ہمیں ودیعت کیا گیا ہے، اگرچہ اس کے آداب اور فضائل مذہب نے سکھائے ہیں مگر یہ شعور انسانی زندگی میں موجود ہے، حتیٰ کہ درخت، چرند، پرند میں بھی دعا کا تصور ملتا ہے، دیار ایک ایسا درخت ہے جس سے گھروں کے دروازے، کھڑکیاں وغیرہ بنائی جاتی ہیں، یہ بڑا قد آور درخت ہے مگر اس کی چوٹی والی ٹہنی ہمیشہ نیچے کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہے یعنی درخت اپنی عاجزی و انکساری کا نمونہ پیش کر رہا ہے، اللہ تعالیٰ کی ننانوے صفات ہیں مگر انسان کو اللہ رب العزت نے سو صفات عطا کیں، یہ سو ویں صفات عاجزی و انکساری ہے، اللہ تعالیٰ میں غرور و انکسار نہیں ہوتا یہ صفت صرف اور صرف انسان کو عطا ہوئی۔

قرآن پاک میں اللہ رب العزت نے انسان کو دعا کا طریقہ سکھا دیا ہے یعنی پرچہ آؤٹ کر دیا گیا ہے کہ اس طرح دعا کیا کرو، تاکہ تم کو بخش دوں، بخشنے والا بھی اللہ تعالیٰ، دعا سکھانے والا بھی وہی تو پرچہ آؤٹ ہو گیا، اگر کوئی ممتحن کسی کو اپنے پرچے میں پاس کرنا چاہتا ہے تو اسے بتادے گا کہ پرچے میں فلاں فلاں سوال ہیں اور ان کو یوں حل کرنا ہے، اس بنا پر طالب علم کے لیے امتحان پاس کرنا مشکل نہ ہوگا لیکن اگر وہ طالب علم اس کے باوجود بھی ممتحن کی دی گئی ہدایت پر عمل نہ کرے اور فیل ہو جائے تو اس کی بد نصیبی ہوگی، پس انسان کی بھی یہی مثال ہے، پرچہ بھی اس کے سامنے۔ طریقہ بھی اس کو بتا دیا گیا ہے مگر وہ اس پر عمل نہ کر کے خسارے میں رہتا ہے، قرآن پاک میں ارشاد باری ہے:

”عصر کی قسم۔ کہ انسان نقصان میں ہے مگر وہ لوگ جو ایمان لائے اور

نیک عمل کرتے رہے اور آپس میں حق بات کی تلقین اور صبر کی تاکید کرتے رہے۔“ (۳)

دعا کا مقصد روحانی اور قلبی مسرتوں کا حصول اور اس تربیت کی تسکین ہے جو ضمیر انسانی

ہے کہ اس وسیع و عریض کائنات میں کوئی ہماری پکار کو سنے، کوئی ہماری سستی ہے کہ جو بندوں کے مانگنے پر خوش ہوتی ہے۔

مگر اللہ رب العزت نے اپنے خزانوں سے نوازا، ان میں سے ایک ہے جس سے انسان کا تعلق اپنے مالک حقیقی سے جڑا رہتا ہے، دعاؤں کی ہمہ گیر سستی کا نقشہ انسان کے ذہن پر مرتب ہوتا ہے، دعا قدرت کریمی کا مظہر، انسان کی فطرت سلیم کا تقاضا، عبدیت کی غایت اور تزییدہ بندے ہمیشہ بارگاہ ایزدی سے اطاعت چاہتے ہیں جیسا کہ آدم نے اس دنیوی زندگی کا آغاز دعا سے کیا، اگر ہم دیکھیں تو آدم موجود ہیں اور تاقیامت پیدا ہونے والے نیچے میں بھی موجود ہوں کیا ہے کہ انسان کے اندر چھپا لیس (۳۶) کروموسوم ہوتے ہیں اور (Gen) ہوتے ہیں جو وراثت کو والدین سے بچوں کو منتقل کرتے ہیں رہتا ہے، یوں آدم سے یہ سلسلہ جاری ہوا اور تاقیامت پیدا ہونے کا، یعنی دعا کی وراثت ہمیں آدم سے ملی۔

دعا فرمائی:

والنون کو یاد کرو جب وہ اپنی قوم سے ناراض ہو کر غصے کی حالت میں آیا کہ ہم ان پر قابو نہیں پاسکیں گے، آخر اندھیرے میں خدا نیرے سوا کوئی معبود نہیں تو پاک ہے اور بے شک میں قصور وار

میری عمر مصروف دعا رہے، جب کوئی نعمت ملتی تو بھی دعا کرتے جب رتے۔

اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ میں سمندری جہاز میں سفر کر رہا تھا، میں مصروف تھا، اچانک جہاز کے پائلٹ نے اعلان کیا کہ جہاز کو یہاں جہاز میں تقریباً تمام مذاہب کے ماننے والے لوگ سفر کر رہے

تھے، سب نے اپنے اپنے بھگوان کو پکارنا شروع کر دیا، جب پائلٹ نے دوبارہ اعلان کیا کہ اب بچنے کی کوئی صورت نہیں، طوفان نے پوری طرح جہاز کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے تو گاندھی جی کا کہنا ہے کہ میں نے دیکھا کہ تمام مذاہب کے ماننے والے ایک ہی بھگوان کو پکار رہے تھے، اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ تمام ارواح نے اس دنیا میں آنے سے پہلے یہ اقرار کیا کہ تو ہمارا رب ہے، روح کسی بھی مذہب کے ماننے والے کے جسم میں موجود ہوا قرار تو لیا ہوا ہے، لہذا وہ اپنے ہی رب کو پکارے گی، یہی وجہ ہے تمام مذاہب کے ماننے والے دعا کا تصور ضرور رکھتے ہیں۔

دعا کو سننے کا اختیار صرف اور صرف رب کریم کے پاس ہے، وہ پکار کو سنتا ہے اس کو قبول کرتا ہے، قرآن پاک میں ارشاد ربانی ہے:

”ہم نے انسان کو پیدا کیا ہے اور جو خیالات اس کے دل میں

گزر رہے ہیں ہم ان کو جانتے ہیں اور ہم اس کی رگ جان سے بھی زیادہ اس

سے قریب ہیں۔“ (۵)

حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ آپ ﷺ نے فرمایا ”دعا عبادت کا مغز ہے۔“ (۶)

قرآن پاک میں ارشاد ربانی ہے:

”اور تمہارے پروردگار نے کہا کہ تم مجھ سے دعا کرو میں تمہاری دعا قبول

کروں گا، جو لوگ میری عبادت سے اذراؤ تکبر منہ موڑتے ہیں، عنقریب جہنم میں

ذلیل ہو کر داخل ہوں گے۔“ (۷)

جب بندہ اپنے رب کو پکارتا ہے تو لبیک ضرور ہوتی ہے، یہ الگ بات ہے کہ وہ دعا کب قبول ہوتی ہے، بعض اوقات وہ چیز جو کہ انسان طلب کر رہا ہوتا ہے، اس کے لیے فائدہ مند نہیں ہوتی اور انسان سمجھتا ہے کہ اس کی دعا قبول نہیں ہوتی، ایسا ہرگز نہیں ہوتا، بعض دعاؤں کو اللہ تعالیٰ اپنے پاس محفوظ کر لیتا ہے، ان کا اجر بھی ملتا ہے اور انسان کے نامہ اعمال میں ان کے بدلے اجر بڑھا دیا جاتا ہے، دعا مانگنے کے بھی طریقے ہیں:

۱۔ دعا انسان جب بھی مانگے تو صرف اور صرف اپنے مالک حقیقی کے سامنے اپنی فریاد کرے اور اس بات کا یقین دل میں بٹھالے کہ اسے قبولیت ہوگی، حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت

فرمایا کہ ”دعا کرو اس حال میں کہ تمہیں قبولیت کا یقین ہو، جان لو اللہ تعالیٰ دعا قبول نہیں فرمائے گا۔“

اس بات کا کامل یقین ہو کہ جس سے (اللہ تعالیٰ) دعا مانگی جا رہی ہے، وہ ہمہ بین ذات ہماری جان سے بھی قریب ہے، اگر طمانیت قلب ہوگی جب دل سے دعا مانگی جاتی ہے تو دعا کو سننے والا بھی وہاں ہی موجود ہے۔ رب بندے کے درمیان محبت کا وسیلہ ہے، لہذا محبت کا تقاضا یہی ہے کہ دعا مانگا جائے، جب بندہ اپنے رب کے سامنے اپنی حاجت بیان کرتا ہے ظاہر کرتا ہے، جس طرح بچہ اپنے والدین سے اپنی حاجت کا اظہار کرتا ہے اس میں اس کی حاجت کو پورا کر دیتے ہیں، اگر بچہ والدین سے مانگنے کی وجہ سے مانگے تو والدین کو اس پر غصہ آتا ہے اور بعض اوقات اس کو سزا دی جاتی ہے کی حرکت کو ہمارے معاشرے میں غیر اخلاقی فعل سمجھا جاتا ہے، والدین محدود ہے، رب العالمین کی عطا کرنے کی صفت لامحدود ہے، اگر ہم اللہ سے اپنی حاجت پوری ہونے کی توقع کریں تو اللہ رب العزت ہم سے ہر قسم کے شرک سے پاک ہو کر حقیقی معنوں میں اس ذات اقدس کے پاؤں میں ارشاد بانی ہے:

”جب یہ کشتی پر سوار ہوتے ہیں تو خدا کو پکارتے ہیں اور خالص کرتے ہیں لیکن جب وہ ان کو نجات دے کر خشکی پر پہنچا دیتا ہے تو ان سے لگ جاتے ہیں۔“ (۸)

پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات
جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ تن

یہ ہے کہ انسان کسبِ حلال کے ساتھ ساتھ اطاعتِ الہی میں مصروف حلال کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ انسان اپنے فرائض محنت اور جاں فشانی

سے ادا کرے تو اس کا رزق حلال ہو جاتا ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ رزق حلال کے لیے یہ ضروری ہے لیکن رزق حلال کی اصل تعریف جو کہ نبی پاک ﷺ کی سیرت سے ملتی ہے وہ یہ ہے کہ جس دن انسان رزق حلال کی تلاش میں نکلے اس دن اس کی کوئی فرض نماز قضاء ہو اور اس رزق سے پیٹ بھر کر نہ کھائے تب رزق حلال ہوگا، قرآن پاک میں دعا کی مقبولیت کی دو شرائط بیان ہوئی ہیں، نماز اور رزق حلال، دعا سے مراد اپنے ظاہر و باطن کو رضائے الہی کے تابع کرنا ہے اور جو نفسانی خواہشات رضائے الہی کے متصادم ہوں، ان کو ترک کرنا کیوں کہ نفس انسانی ساری کائنات پاکر بھی اہل من مزید کا نعرہ لگاتا ہے، زندگی کا بہترین مقصد طمانیت قلب ہے، بارگاہ رب العزت میں جھکنے سے انسانی سیرت منقلب ہوتی ہے، دولت و ثروت کی تمنا نہیں رہتی، انسان ملوثات و مکروہات سے پاکیزگی، پستی سے بلندی، ظلمت سے نور کی طرف آتا ہے، زندگی میں فراغت و آسودگی حاصل ہوتی ہے، جب ہم کسی مصیبت میں ہوتے ہیں تو ہمارے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ رب العزت ضرور عنایت کرے گا اور یہ خیال بہت طمانیت آفرین ہے، قرآن پاک میں ارشاد بانی ہے:

”یعنی جو لوگ ایمان لائے اور جن کے دل یادِ خدا سے آرام پاتے ہیں

اور سن رکھو کہ خدا کی یاد سے دل آرام پاتے ہیں۔“ (۹)

قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے انسان کو کیا خوب یہ دعا سکھائی کہ بعض ایسے ہیں کہ دعا کرتے ہیں کہ ”پروردگار ہمیں دنیا میں بھی نعمت عطا فرما اور آخرت میں بھی نعمت بخشو اور دوزخ کے عذاب سے محفوظ رکھو۔“ (۱۰)

اس آیت میں قرآن پاک تین طرح کے لوگوں سے مخاطب ہے، بعض لوگ صرف اپنی دنیاوی حاجات کی دعا مانگتے ہیں، انہیں آخرت کی کوئی فکر نہیں ہوتی، دوسرے وہ لوگ جو صرف آخرت کی دعا مانگتے ہیں، انہیں دنیاوی زندگی کی کوئی پروا نہیں ہوتی اور تیسری قسم کے لوگ وہ ہیں جو دنیا اور آخرت دونوں کی فکر کرتے ہیں، اس آیت میں اللہ تعالیٰ کے مطلوب تیسری قسم کے لوگ ہیں جو آخرت کے ساتھ دنیا کی بھی فکر کرتے ہیں کیوں کہ دنیا میں رہ کر آخرت کی تیاری کرنی ہے، صرف دنیاوی زندگی یا رہبانیت سے منع فرمایا:

حضرت ابو ہریرہؓ بیان کرتے ہیں کہ

ک کی روشنی میں

مایا:

والہی میں دعا سے زیادہ عظمت والی کوئی چیز نہیں۔ (ابن ماجہ)

عمرؓ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا:

نازل ہوئی اور نازل نہیں ہوئی ان سب سے دعا نافع ہے،

ما کرتے رہنے کو اپنے لیے لازم سمجھو۔ (ترمذی)

ی ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا:

سے جس کے لیے دعا کا دروازہ کھولا گیا اس کے لیے رحمت

دیے گئے، اللہ سے جس چیز کی دعا مانگی جائے ان میں سب

کی دعا ہے۔ (ترمذی)

ان کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا:

اللہ سے دعا نہیں کرتا اس سے اللہ سخت ناراض ہوتا ہے۔ (ترمذی)

ن کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا:

رب مالک حیا و کرم ہے، بندہ اس کی بارگاہ میں ہاتھ

مالی چھوڑ دے اس سے وہ اپنے بندے سے حیا فرماتا ہے۔

مسلم مفکرین میں سرسید احمد خاں نے اپنے تصور مذہب میں دعا

کی ہے، وہ دعا کو عبادت ہی سمجھتے تھے، اپنے اس موقف کی حمایت

ہے، ”دعا عبادت ہے۔“

علا اور عبادت کی قبولیت کے ایک ہی معنی ہیں، جس طرح عبادت

فائدے پہنچتے ہیں، اسی طرح دعا سے نفس انسانی پر اثرات مرتب

دعا انسان کو تسکین دیتی ہے اور خدا سے تعلق پیدا کرنے اور اسی

یہ بنتی ہے، تمام انبیاء کرام نے اللہ کے حضور دُعا مانگی۔

دعا کی اہمیت

قرآن پاک میں دعا کا جو تصور ملتا ہے سرسید احمد خاں نے اس تصور نفسیاتی نوعیت کا حامل قرار دیا اور ان کے خیال میں دعا اور نداء و مترادف الفاظ ہیں جن کے لغوی معنی پکارنے کے ہیں، اللہ تعالیٰ کو پکارنے سے انسان اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اس طرح انسان اللہ رب العزت کو حاضر جاننے اور برحق ہونے کا اقرار کرتا ہے جو بھی انسان اللہ رب العزت کو پکارتا ہے اللہ رب العزت اس کی پکار کو قبول فرماتا ہے، چنانچہ سرسید احمد خاں نے قرآنی آیات کا حوالہ دیا جہاں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

”تمہارا رب کہتا ہے مجھے پکارو میں تمہاری دعائیں قبول کروں گا۔“ (۱۲)

دوسری جگہ فرمایا:

”اے نبی ﷺ اگر میرے بندے تم سے میرے متعلق پوچھیں تو انہیں

بتادو میں ان سے قریب ہی ہوں، پکارنے والا جب مجھے پکارتا ہے میں اس کی

پکار سنتا اور جواب دیتا ہوں، لہذا انہیں چاہیے کہ میری دعوت پر لبیک کہیں اور

مجھ پر ایمان لائیں، شاید کہ وہ راست پائیں۔“ (۱۳)

سرسید احمد خاں کا خیال تھا کہ ایسا حکم جن کے بارے میں پوچھا گیا ہو وہ دعا اور نداء کے

حقیقی معنوں میں نہیں آتا بلکہ علاحدہ بیان کیا جاتا ہے، اپنے اس موقف کی حمایت میں قرآن پاک

کی اس آیت کا حوالہ دیا جہاں اللہ رب العزت فرماتا ہے۔

”اس وقت زکریا نے اپنے پروردگار سے دعا کی اور کہا اے پروردگار

مجھے اپنے جناب سے اولاد صالح عطا فرما تو بے شک دعا سننے اور قبول کرنے

والا ہے۔“ (۱۴)

ان کا موقف یہ تھا کہ قرآن پاک میں بہت سی جگہوں میں بغیر دعا کے سوال کیا گیا ہے اور

حاجت چاہی گئی ہے، مثلاً ابراہیمؑ نے فرمایا:

”اے پروردگار مجھے اولاد عطا فرما وہ سعادت مندوں میں سے ہو۔“ (۱۵)

لیکن یہاں سرسید احمد خاں کا موقف درست نہیں، ان آیات میں دعا کا مفہوم واضح ہے،

سرسید کے ہاں دعا کا مفہوم عبادت ہے، اپنے موقف کی حمایت میں انہوں نے دو احادیث کا حوالہ

سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

”دعا عبادت ہے پھر یہ آیت پڑھی اور تمہارے پروردگار نے کہا مجھ

میں تمہارے لیے قبول کروں گا۔“ (۱۶)

سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

”دعا عبادت کا گودہ ہے۔“ (۱۷)

آئی آیات کا بھی حوالہ دیا قرآن پاک میں ارشاد ربانی ہے:

”اس وقت ذکر کرنے اپنے پروردگار سے دعا کی اور کہا کہ پروردگار

میں سے اولاد صالح فرما تو بے شک دعا سننے اور قبول کرنے والا ہے،

تو گاہ میں کھڑے نماز ہی پڑھ رہے تھے کہ فرشتوں نے آواز دی کہ

”یہ سچ کی بشارت دیتا ہے جو خدا کے فیض یعنی عیسیٰ کی تصدیق کریں

ہوں گے اور عورتوں سے رغبت نہ رکھنے والے اور خدا کے پیغمبر یعنی

میں ہوں گے۔“ (۱۸)

تو ہم نے ان کی پکار سن لی اور ان کو یحییٰ بخشے اور ان کی بیوی کو اولاد

دیا، یہ لوگ لپک لپک کر نیکیاں کرتے اور ہمیں امید اور خوف سے

مارے آگے عاجزی کیا کرتے تھے۔“ (۱۹)

احمد کا خیال تھا کہ اس ساری تحقیق سے ثابت ہوتا ہے کہ دعا عبادت ہے

نے کا وعدہ فرمایا ہے اور وہ کبھی بھی مسترد نہیں ہوتی، قبولیت دعا سے مراد یہ

سے جو حالت انسان کے دل میں پیدا ہوتی ہے وہی حالت دعا سے پیدا

ہوئی ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

”کوئی مسلمان نہیں جو خدا سے دعا مانگے سوائے اس کے کہ اس دعا میں

دور نہ تے کا تو زمانہ ہو تو اللہ تعالیٰ اس کو وہ دیتا ہے، یہ دینا تین طرح

ایک یہ کہ اس کے لیے جلدی دے، دوسرے یہ کہ دعا کو ذخیرہ کر رکھے

اس کے لیے اور آخرت میں دے اور یا یہ کہ اس سے برائی پھیر دے، صحابہؓ نے

عرض کیا، اب ہم بہت دعا کریں گے۔“ (۲۱)

مرسید احمد خاں کا خیال تھا کہ جب انسان کو کوئی مطلب حاصل نہیں ہوتا تو اسے رنج ہوتا

ہے اور دعا اس قوت کو تحریک دیتی ہے جو انسان کو رنج و غم میں تسکین دیتی ہے، انسان جب دل

سے دعا کرتا اور اپنے تمام فطری قویٰ کو متوجہ کرتا ہے تو اس کے دل میں خدا کی عظمت اور قدرت کا

خیال پیدا ہوتا ہے، اس طرح وہ قوت تحریک میں آجاتی ہے جو ان تمام قوتوں پر غالب آجاتی ہے

جو انسان کے لیے رنج و غم اور مصیبت کا باعث ہوتی ہے، انسان میں صبر و استقلال پیدا ہو جاتا

ہے، ایسی کیفیت کا دل میں پیدا ہونا عبادت ہے، انسان کی فطرت میں شامل ہے کہ جب اسے

کوئی دکھ یا مصیبت آتی ہے تو اس کے دل میں اضطراب پیدا ہوتا ہے اور وہ کسی ہستی کی طرف متوجہ

ہوتا ہے، اگر وہ امر ایسا ہو کہ کوئی انسان اس کی مدد کر سکتا ہے تو وہ اس انسان کی طرف رجوع کرتا

ہے لیکن اگر وہ امر انسان کے بس سے باہر ہو تو وہ ایک ایسی ہستی کے طرف رجوع کرتا ہے جو اس

کی مدد کر سکتی ہے، سورہ فاتحہ میں اللہ رب العزت نے ہمیں یہی تعلیم دی ہے، ارشاد ربانی ہے:

”اے پروردگار ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھی سے مدد مانگتے ہیں۔“ (۲۲)

ہمیں کسی بھی امر میں سوائے اللہ رب العزت کے کسی سے مدد نہیں مانگنی چاہیے، مرسید

احمد خاں نے اس حدیث کا حوالہ دیا ہے:

”حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ تم میں

سے ہر ایک اپنے رب سے مانگے، اپنی ساری حاجتیں یہاں تک کہ جوتی کا تسمہ

بھی مانگے جب وہ ٹوٹ جائے۔“ (۲۳)

پس دعا کا مطلب یہ ہے کہ انسان ہر حال میں خدا سے تعلق قائم رکھے اور اسی کی طرف

رجوع کرے، جو لوگ دعا کی فضیلت سے ناواقف ہیں، ان کا خیال ہے کہ وہ امر جو مقدر میں

نہیں وہ نہیں ہوگا، لہذا دعا سے کیا فائدہ؟ وہ نا سمجھ ہیں، پہلی بات تو یہ ہے کہ کسی کو نہیں معلوم کہ وہ

مقدر میں ہے یا نہیں ہے، ثانیاً وہ فطرت انسانی کو بھول جاتے ہیں، انسانی فطرت اس قسم کی ہے

کہ جب اسے کوئی دکھ یا مصیبت ہوتی ہے تو وہ دوسروں سے مدد کی خواہش کرتا ہے، اس کے

کرے یا نہ کرے، انسان کی فطرت اس سے جدا نہیں ہو سکتی، اس کی اسی
 لئے کہا گیا ہے کہ اللہ رب العزت ہی سے مانگو۔

دیکھیں دعا کی نفسیاتی اہمیت کی حامل ہیں، اس کا خیال تھا کہ جب انسان
 کا سامنا ہوتا ہے جس سے وہ تمام طریقوں سے نبٹنے میں ناکام ہو جاتا ہے
 بن میں ابھرتا ہے، اس نے اس تصور کو بچوں کے تجربات اور کردار سے
 الٹا تھا کہ جب بچہ اپنا تحفظ کھو بیٹھتا ہے تو اپنے والدین سے تحفظ کی توقع
 میں یہ تصور رکھتا ہے کہ اس کے والدین اس سے زیادہ عقل اور قوت رکھتے
 ہیں یا والدین کی بات مان کر یا ان کی عظمت کو تسلیم کرتے ہوئے ان کی
 مدد کرتا ہے، اسی طرح ایک باشعور انسان بھی اللہ رب العزت سے دعا
 دہراتا ہے، فریڈ کے نزدیک انسانی قلب کو تسکین دینے کے لیے اس
 فریڈ کے ہم عصر ہنری لیو بانے کہا کہ مذہب کے وجود کی وجہ اس کے
 نہیں بلکہ اس کی حیاتیاتی اہمیت ہے۔ (۲۴)

دعا کے مکتب فکر کے دوسرے مفکرین انیسویں صدی کی افادیت کے سائنسی
 فریڈ نے دعا کے تصور کو نفسیاتی جبریت کی شکل میں پیش کیا جب کہ سر سید
 تپسندی کی شکل میں پیش کیا، دونوں میں یہ بات مشترک تھی کہ انہوں
 مطابق دعا کے تصور کی وضاحت کی، یہ قول اقبال:

دعا کی بدولت ہماری شخصیت کا چھوٹا سا جزیرہ اپنے آپ کو بحر بیکراں
 دوسرے لفظوں میں حقیقتِ مثالہ سے ہم کنار ہو کر ہماری شخصیت
 پرست پیدا ہو جاتی ہے، دعا مانگنا فطری تقاضہ ہے، فطرت کا عمیق

ہے۔ (۲۵)

اس میں مذہب اسلام کی روح اجتماعیت ہے، لہذا اجتماعی دعا انفرادی دعا
 ، ان کا خیال تھا کہ اس سے انسان کی عام قوت احساس، جذبات اور
 ت پیدا ہوتی ہے نفسیات ابھی تک دعا کی افادیت اور اہمیت کا راز معلوم

نہیں کر سکی (۲۶)، اقبال نے دعا کے حوالے سے اپنے خطبات تشکیل جدید الہیات اسلامیہ
 میں ولیم جیمز کی ایک عبارت کو خصوصیت کے ساتھ توجہ کا مرکز بنایا:

”سائنس کچھ بھی کہے مجھے تو یوں نظر آتا ہے کہ جب تک دنیا قائم ہے،

دعا یا عبادت کا سلسلہ بھی قائم رہے گا، الا یہ کہ ہم انسانوں کی مذہبی ساخت میں
 کوئی بنیادی تبدیلی ہو جائے گو نفس انسانی کے کئی مراتب ہیں، تاہم اس کی تہوں
 میں ایک نفس اجتماعی پوشیدہ ہے جسے اپنا سچا ہم دم (رفیقِ اعلا) کسی مثالی دنیا ہی
 میں مل سکتا ہے..... لہذا کتنے انسان ہیں جو ہمیشہ نہیں اکثر اس ہم دم صادق
 کی تمنا اپنے سپنوں میں لیے پھرتے ہیں اور جس کی بدولت ایک حقیر انسان
 بھی جسے بظاہر لوگوں نے دھتکار رکھا ہو محسوس کرتا ہے کہ اس کی ہستی بھی اپنی جگہ
 پر کچھ ہے، یہ اندرونی سہارا نہ ہو تو ان حالتوں میں جب ہمارا نفس اجتماعی ناکام
 ہو کر ہمارا ساتھ چھوڑ دیتا ہے، دنیا بہتوں کے لیے جہنم بن جائے، میں کہتا ہوں
 بہتوں کے لیے، کیوں کہ جہاں تک یہ احساس کہ ایک اعلا اور ارفع ہستی ہمارے
 اعمال و افعال کو دیکھ رہی ہے بعض لوگوں میں یہ احساس قوی ہوگا، بعض میں بڑا
 خفیف، گو بعض طبیعتوں کی ساخت ہی ایسی ہے کہ ان میں یہ احساس بہ نسبت دوسروں
 کے زیادہ شدت کے ساتھ جاگزیں ہو، لہذا میں سمجھتا ہوں جتنا یہ احساس کسی دل
 میں قوی ہوگا اتنا مذہب سے اسے زیادہ گہرا لگاؤ ہوگا لیکن پھر اس کے ساتھ مجھے
 بھی یقین ہے کہ جو لوگ اس سے انکار کرتے ہیں وہ اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں
 کیوں کہ تھوڑا ہوا یا بہت، یہ احساس ان کے اندر بھی موجود ہوگا۔“ (۲۷)

اقبال کے نزدیک دعا ایک جبلی امر ہے، ان کے نزدیک دعا کے ذریعے ذہن حقیقت
 مطلقہ کا مشاہدہ کرتا ہے اور یہ ایک روحانی تجلی ہے، یہ قول ذاکر خلیفہ عبد الحکیم:

”دعاؤں کے موثر ہونے کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے، اگر

ما فوق الذہن قوتوں کو کبھی فعال کیا جائے اور ان قوتوں کی مدد حاصل کر کے است
 چیزوں کی فعالیت کو تبدیل کیا جائے تاکہ اعلا تصورات کو محسوس کیا جائے جو پست علیت

تے بلکہ اعمال مقاصد کے لیے کارآمد بنتے ہیں۔ (۲۸)

دل اور غمزہ و نیاز سے دعا کرتا ہے تو یہ توفیق دعا اور رقت قلب خود
نافرما تے ہیں کہ ایسی دعا کے متعلق علت و معلول کا یہ قانون نہیں
یوں سمجھنا چاہیے کہ خدا نے اس کا میلان قلب دیکھا تو اس کو دعا
کا قانون معکوس ہے، یہاں اثر پہلے ہے اور دعا بعد میں یا یوں
مکن کنار ہیں اور ان میں کوئی زمانی تقدم و تاخر نہیں، اس حقیقت کو
ہے کہ ایک شخص صبح شام اللہ اللہ کرتا رہتا تھا اور اس کا منتظر رہتا
آواز آئے گی کہ میں موجود ہوں اور سن رہا ہوں لیکن کوئی ایسی
س کے دل میں ڈالا کیا صبح شام اللہ اللہ کرتا ہے، اگر وہ سنتا اور
بے فائدہ ذکر میں کیوں وقت ضائع کرتا ہے؟ شیطان نے کہا:

یک جواب از پیش تخت

نہ می زنی باروے سخت

اس سے خواب میں آکر پوچھا تم دل شکستہ کیوں ہو گئے؟ اس
یتا، اس لیے میری دعا کس کام کی، حضرت خضر نے کہا مجھے اللہ
دو کہ تیرا ہمیں یاد کرنا ہی لہیک ہے، تیری دعا میں یہ نیاز و سوز

آن اللہ تو لہیک ماست

و سوز و دردت یک ماست

درکار من آوردہ ام

من مشغول ذکر کردہ ام

با و چارہ جوئیائے تو

ما بود و کشاد آن پائے تو

تس و عشق تو کند لطف ماست

زیر ہر یا رب تو لہیک ماست (۲۹)

عبادت میں اگرچہ اصل مقصود معنی ہے مگر کسی حد تک صورت بھی مقصود ہے، برخلاف دعا
کے اس میں صرف معنی ہی معنی مقصود ہے، اللہ سے اپنی ضروریات عاجزی اور نیاز مندی ظاہر کرتے
ہوئے گزر گزرا کر مانگنے کا نام دعا ہے، اگر ایسا نہیں ہے تو پھر وہ کیسی دعا ہے، نماز کا مقصود تو اللہ کی
طرف متوجہ ہونا ہے لیکن اس کی مطلوبہ ہیئت مثلاً وضو اور قبلہ کی طرف منہ وغیرہ بھی ضروری ہے،
صرف اللہ کی طرف متوجہ ہونے کو نماز نہیں کہتے لیکن دعا میں نہ کسی وقت کی شرط، نہ زبان عربی کی
شرط، نہ خاص جہت کی شرط، نہ کوئی مقدار معین، نہ وضو وغیرہ کی کوئی شرط ہے، اس میں صرف عاجزی،
نیاز مندی سے اپنی احتیاج کا اظہار اپنے رب العزت کے سامنے کرنا ہے، دعا میں صورت نہیں
بلکہ معنی مقصود ہیں، دعا کے لیے قلب کا حاضر ہونا اور عاجزی اور خود سپردگی ہونا ضروری ہے کیونکہ
اللہ رب العزت تو قلب کی حالت کو دیکھتا ہے، حدیث شریف میں ہے:

ان الله لا ينظر الى صوركم

و لكن ينظر الى قلوبكم

یہاں قلب سے مراد یہ گوشت کا ٹکڑا نہیں جو پسیلوں کے اندر پایا جاتا ہے بلکہ اس سے
مراد ایک لطیفہ شبی ہے، اس کو ایک مثال سے یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ بعض اوقات ہم کہتے ہیں کہ
اس وقت میرا دل بازار میں ہے حالاں کہ اس وقت ہم بازار میں نہیں ہوتے، یہاں ہماری مراد
علمی پر حقائق پر دلیل پکڑنا نہیں بلکہ ذہن کو حقیقت سے قریب کرنا ہے یعنی دعا میں خشوع خضوع
ہونا ضروری ہے۔

عبادات کی نسبت دعا میں ایک اضافی خصوصیت پائی جاتی ہے وہ یہ کہ اگر عبادات دنیا
کے لیے ہوں تو وہ عبادات نہیں رہتیں مگر دعا ایک ایسی چیز ہے اگر یہ دنیا کے لیے بھی ہو تو بھی عبادت
ہے اور ثواب ملتا ہے، اس کے برخلاف عبادات میں اگر دنیاوی حاجت مطلوب ہو تو ثواب نہیں ملتا۔
امام غزالی لکھتے ہیں کہ اگر طبیب نے مریض کو بتایا کہ آج دن کا کھانا نہ کھاؤ اگر کھایا تو
نقصان ہوگا اور وہ اس غرض سے روزہ رکھ لے یا کوئی شخص دوران سفر اس غرض سے مسجد کے اندر

غیر و کا کرایہ بچ جائے گا تو ایسی صورت میں اس کو ثواب نہیں ملے گا مگر ہے، کتنی ہی دنیاوی حاجتیں مانگی جائیں ثواب پھر بھی ملے گا کیونکہ دعا اور نیاز مندی ہے، نیاز مندی بذات خود ایک محبوب عمل ہے کیونکہ جہاں تکبر نہیں رہے گا، تکبر اور خودی کا اظہار اللہ کے غضب کا باعث ہے، یہ کی خاص صفات ہیں کوئی دوسرا ان کا دعویٰ دار نہیں ہو سکتا۔

یہ بطلانی سے منقول ہے کہ ایک دفعہ انہوں نے اللہ رب العزت سے فرمایا کہ اپنے آپ کو قریب تر طریق بتلا دیجیے، جواب میں ارشاد ہوا ”اپنی خودی کو ازی نے اس مضمون کو کیا خوب بیان کیا، فرماتے ہیں:

میان عاشق و معشوق بیچ حائل نیست

تو خود حجاب خودی حافظ از میان بر خیز

اے کے درمیان کوئی چیز حائل نہیں ہے تو اپنے حجاب خودی کو اے حافظ

(۱)

تو در و گم شود وصال این است و بس

گم شدن گم کن کمال این است و بس

و جا بھی وصال کافی ہے اپنا گم ہونا بھول جا انتہائی کمال یہ ہے

ن کو اپنے رب پر بھروسہ تھا کہ باوجود دروازہ بند ہونے کے دروازے اور کوشش کی اور کھول دیے اگر صدق دل سے طلب اور کوشش ہو تو مقصود ملنے کی یقینی امید ہے۔

گفت معشوقے بعاشق اے فنا

تو بغربت دیدہ بس شہر با

پس کدای شہر از انہا خوشتر است

گفت آن شہرے کہ دروے دلبر است

ہر کجا یوسف رخ باشد چو ماہ

جنت است او اگرچہ باشد قعر چاہ

با تو دوزخ جنت است اے جانفزا

بے تو جنت دوزخ است اے دلربا

کسی معشوق نے عاشق سے پوچھا تو نے سیاحت میں کون سا شہر پسند کیا، اس نے جواب دیا سب سے عمدہ شہر وہ ہے جہاں محبوب ہو وہ جگہ جنت ہے اگرچہ کنواں ہی کیوں نہ ہو، اے محبوب بے تمہارے جنت بھی دوزخ ہے اور تمہارے ساتھ دوزخ بھی جنت ہے۔

دعا دراصل انسان سے بالا وجود کو مخاطب کرنے کا ذریعہ ہے جس میں اس وجود یا ذات کی تعریف کی جاتی ہے اور اس کی عطا کردہ نعمتوں کا شکر ادا کیا جاتا ہے، دعا ہر تہذیب کا حصہ ہے اس کا تعلق کسی مخصوص مذہبی روایت سے نہیں ہے، اگرچہ دعا کی بنیادیں خدا اور بندے کے درمیان دنیا میں تعلق کے فہم کے حوالے سے مختلف ہیں۔

دعا کا بنیادی فلسفہ یہ ہے کہ یہ اللہ رب العزت اور بندے کے درمیان قربت کا ذریعہ ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ پر یقین انسان کی فطرت میں شامل ہے، دعا انفرادی بھی ہو سکتی اور اجتماعی بھی، اپنی مختلف صورتوں میں دعا عبادت کا مغز ہے، مثلاً یہودی مذہب میں دعا کو مرکزی حیثیت حاصل ہے، قدیم زمانے میں گرجے دعا کے گھر تھے۔

اپنے محدود معنوں میں دعا اپنی قسمت کے بارے میں روحانی قرب کا ہم ہے جب کہ وسیع معنوں میں دعا حقیقت مطلقہ سے قرب کے یقین کا نام ہے، اپنے آپ کو پورے جذبے اور اطاعت کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے سامنے پیش کرنا بھی دعا ہے، دعا عقیدہ کی روح ہے کیوں کہ دعا کے بغیر عقیدہ بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے، یہ دعا ہی ہے جو انسان اور اللہ تعالیٰ کے درمیان تعلق پیدا کرتی ہے، دعا کے ذریعے اللہ رب العزت بھی ہم سے مخاطب ہوتا ہے یعنی دعا کا جواب دیتا ہے۔

اللہ تعالیٰ کا دعا سننے کا مفہوم بھی قرب الہی ہی ہے، جس طرح بچہ اپنے والدین سے کسی شے کی فرمائش کرتا ہے اور والدین اس کی فرمائش کو پورا کر دیتے ہیں، اس کی اس فرمائش کو پورا کرنے کے پیچھے دراصل والدین کا وہ پیار ہوتا ہے جو کہ ان کو اپنی اولاد کے ساتھ ہے، اللہ تعالیٰ کا دعا سننے کا بھی یہی مفہوم ہے کہ وہ اپنے بندوں سے پیار کرتا ہے اور ان کی دعاؤں کو

سب سے اہم کام ہیلرڈ اس کا ہے، اس نے دعا کی چھ اقسام گنوائی

انسان کی دعاؤں میں اللہ تعالیٰ کو ایک اعلا وجود خیال کیا جاتا تھا جو ہے اور اس کا جواب دیتا ہے، عام طور پر اس کو پوری طرح قادر مطلق نے میں دعا کا تصور خوف، خطرہ اور بد قسمتی وغیرہ سے ابھرا۔

مذہبی رسوم کی دعا تہذیب کے جدید اسٹیج کو ظاہر کرتی ہے، اس دور

قدیم یونانی تہذیب کی بنیاد بھی مذہب پر تھی، البتہ یہ کہنا کہ اس تہذیبی ذرا مشکل ہے، کیوں کہ اس کے بارے میں کوئی تحریری ثبوت نہیں ملتا، بنیاد تو حید کے نظریے پر مبنی تھی، بعض لوگوں کا کہنا ہے قدیم یونانی تہذیب، اس کا کوئی واضح ثبوت نہیں ملتا، البتہ وہ مظاہر فطرت کو مراعات دیتے تھے، آہستہ آہستہ یونانی تہذیب کے بنیادی عقائد میں تبدیلی واقع ہوتی تھی کہ یونان کے باطنی طریقوں کا مرکز اور فیوس بن گیا، مگر وہ اسے اس کے دعا کا تصور قدیم زمانے سے دعا کی خالص صورت میں تھا، اس سے ماوراء نہیں ہے۔

دعا کی یہ قسم دراصل زندگی کے معنی اور کائنات پر الہیاتی حکم کے فکر کا ایک نمونہ ہے، اگر ہم اس کا موازنہ قرآن پاک میں کریں تو قرآن پاک میں اس حوالے سے دو سو آیات ہیں جن میں دعا کا تصور بھی ایک الہیاتی منظر ہے، اس میں دعا کا مفہوم ہے جو کہ ایک ماورائی ہستی ہے جس کو مطلق، لامحدود تمام موجودات کی دعا کا بنیادی تصور یہ ہے کہ انسان اپنی ذہنی سطح کو اللہ رب العزت

تک بلند کرے۔

۶۔ پیغمبرانہ دعا: ہیلرڈ اس کے نزدیک اعلا درجے کی دعائیں پیغمبرانہ اور صوفیانہ دعائیں ہیں، کیوں کہ یہ دعائیں قرب الہی کی خاطر کی جاتی ہیں، وحی موجودانہ صلاحیت کے بجائے معروضی روحانی جلا بخشی ہے۔

دعا کا حقیقی فلسفہ کیا ہے؟ قرآن پاک میں ہر دعا کا آغاز لفظ ربنا سے ہوتا ہے، آخر اس لفظ کو ہر دعا کے آخر میں کیوں استعمال کیا گیا، اس کی دو جہتیں ہیں، پہلی بات یہ ہے کہ جب انسان ربنا کہتا ہے تو تمام تر شرک سے پاک ہو کر اپنے مالک حقیقی سے مخاطب ہوتا ہے اور اپنے دل میں کامل یقین رکھتا ہے کہ وہی ذات حقیقی ہے جو اس کی دعا کو سنتی ہے، اس کے علاوہ اس کی حاجت کو پورا کرنے والا کوئی اور نہیں ہے، دوسری بات یہ ہے کہ سائنس سے یہ ثابت کیا ہے روشنی سات رنگوں سے مل کر بنی ہے جس میں سیاہ رنگ نہیں ہوتا ان رنگوں کی بھی اپنی اپنی خاصیت ہے، ہر رنگ کی طول موج دوسرے رنگ سے مختلف ہے، اسی طرح جب قرآن پاک کی تلاوت کی جاتی ہے تو اس سے پیدا ہونے والی آواز بھی ایک خاص توانائی رکھتی ہے، قرآن پاک کے الفاظ پر اعراب کا ایک خاص مقصد ہے، قاری جب قرآن پاک کی تلاوت کرتا ہے تو بعض الفاظ کو لمبا کر کے پڑھا جاتا ہے بعض کو ملا کر اور بعض کو آہستہ ادا کیا جاتا ہے، کیوں کہ آواز بھی لہروں کی صورت میں پیدا ہوتی ہے، آواز کی ان لہروں میں اور قرآن پاک کے الفاظ کی مطابقت سے ایک خاص رنگ اور ایک خاص طول موج پیدا ہوتی ہے، لہذا الفاظ ربنا بھی ایک خاص رنگ اور ایک خاص طول موج رکھتا ہے، جتنی طول موج زیادہ ہوگی اتنا ہی رنگ زیادہ واضح ہوگا، ماہرین روحانیات نے اس لفظ کے رنگوں کا مشاہدہ کیا، الف کا رنگ سرخ، ب کا رنگ نیلا، ان کا رنگ پیلا اور رک کا رنگ اورنج ہے، ان تمام رنگوں میں سرخ رنگ کی طول موج سب سے زیادہ ہوتی ہے، اس کا ہم روزمرہ زندگی میں مشاہدہ کرتے ہیں، جب ہم گاڑی چلاتے ہیں تو سرخ پر لگے اشارہ میں سرخ رنگ سب سے زیادہ واضح ہوتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ سرخ رنگ کی طول موج سب سے زیادہ ہے، اگر آپ کے پاس منشور ہو تو آپ خود بھی روشنی کے رنگوں کا مطالعہ کر سکتے ہیں، اسی طرح کیمیا کا طالب علم لیبارٹری میں نمکیات کو آگ کے شعلے پر پھینک کر ان

لیتا ہے کہ یہ فلاں نمک ہے، لفظ ر بنسنا میں بھی سرخ رنگ شامل ہے،
 ونے کی وجہ سے اس کی سپیڈ بھی زیادہ ہے، یوں اس لفظ سے نکلنے والی
 اشعاع میں نفوذ ہو جاتی ہیں جن کی سپیڈ ان شعاعوں سے بھی زیادہ ہوتی جو
 رنگوں سے نکلنے والی شعاعوں کی ہوتی ہے، کائناتی اشعاع، الہی لہروں کا
 پاک میں ارشاد بانی ہے ”خدا آسمانوں اور زمین کا نور ہے“۔ (۳۰)

حضرت کی نورانی لہریں کائنات میں ہر جگہ موجود ہیں یوں وہ لہریں جو دعا
 م سے خارج ہوتی ہیں وہ ان الہی لہروں کا حصہ بن جاتی ہیں اور ہمیں
 حاصل ہوتا ہے۔

دوسرے موقف سے اختلاف ہو لیکن روزمرہ زندگی میں ہر آدمی کو یہ
 اوقات ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں جس کو ہم نے اپنی زندگی میں پہلے
 سے ہماری کوئی شناسائی نہیں ہوتی، اس کے باوجود ہمارے دل میں
 پیار یا نفرت کا سماں پیدا ہوتا ہے، اس کی کیا وجہ ہے، انسانی جسم
 میں تو انسانی خارج ہوتی ہے اور یہ لہریں دوسرے انسان کے جسم
 سے ٹکراتی ہیں، اگر وہ شخص جس کو ہم نہیں جانتے وہ ہماری ہی طرح
 بن ایک دوسرے کی کوشش کرتی ہیں یوں ہمارے دل میں اس کے لیے
 ہماری جیسی فطرت کا مالک نہیں تو ہمیں اس سے نفرت ہوتی ہے،
 نکلنے والی لہریں ایک دوسرے کو دفع کرتی ہیں، دعا بھی لہروں کی صورت
 فی لہروں سے ملتی ہے، اگر ہمارے اعمال اللہ رب العزت کے بتائے
 ہیں تو پھر ان لہروں کا آپس میں ملاپ فوراً عمل میں آتا ہے اور دعا کی
 اعمال اللہ رب العزت کے بتائے ہوئے اصولوں کے خلاف ہیں
 جانے والی دعاؤں کی لہروں کو الہی لہریں دفع کرتی ہیں۔

بھی بڑا عجیب ہے، یہ مادی کے ساتھ ساتھ روحانی بھی ہے، انسان دل،
 ہے، شعور کی بھی تین اقسام ہیں جن میں شعور، تحت الشعور اور لاشعور

شامل ہیں، ہم جتنے بھی اعمال کرتے ہیں وہ شعور سے لاشعور میں چلے جاتے ہیں، قرآن پاک میں
 ارشاد خداوندی ہے کہ:

”اور ہم نے انسان کے اعمال کو بہ صورت کتاب اس کے گلے میں

لٹکا دیا ہے اور قیامت کے روز وہ کتاب اسے نکال دکھائیں گے جسے وہ کھلا ہوا

دیکھے گا، کہا جائے گا اپنی کتاب پڑھ لے تو آج اپنا آپ ہی محاسبہ کرنے کے

لیے کافی ہے“۔ (۳۱)

یہ کتاب دراصل ہمارا لاشعور ہی ہے جو ہمارے تمام اعمال کو ریکارڈ کیے جا رہا ہے،

قرآن پاک میں ارشاد بانی ہے:

”کوئی بات اس کی زبان سے نہیں آتی مگر ایک نگہبان اس کے پاس

تیار رہتا ہے“۔ (۳۲)

ہو سکتا ہے کوئی شخص نامہ اعمال پر اعتراض کر دے کہ فلاں فلاں الزامات غلط ہیں، فوراً

اس کی بے شمار تصاویر اس گناہ میں مصروف اس طرح دکھائی جائیں گی جس طرح سینما کے

پردے پر فلم چلتی ہے، ہمارا ہر عمل، ہر لفظ اور ہر ارادہ محفوظ ہے تو پھر کوئی مجرم کیسے انکار کر سکتا ہے،

موجودہ سائنسی ترقی نے بڑی بڑی کتب حتیٰ کہ لائبریری کو ایک چھوٹی سی ڈی (CD) میں محفوظ

کر لیا ہے، اسی طرح ہمارے اعمال اور الفاظ کی فلم ہمارے لاشعور میں بن رہی ہے جو قیامت کے

دن ہمارے ہاتھوں میں دے دی جائے گی جس کا نام ہے نامہ اعمال، فلم کو چلانے کے لیے روشنی

کی ضرورت ہوتی ہے، نامہ اعمال کی فلم کو بھی چلانے کے لیے روشنی درکار ہوگی، اللہ رب العزت

کے نور کی تجلی چمکے گی فلم چلنا شروع ہو جائے گی اور ہر شخص اپنی فلم پر اپنے آپ کو بولتا چلتا پھرتا

دیکھے گا، قرآن پاک میں ارشاد بانی ہے:

”آج ہم ان کے مونہوں پر مہر لگا دیں گے اور جو کچھ یہ کرتے

تھے ان کے ہاتھ سے بیان کر دیں گے اور ان کے پاؤں اس کی گواہی دیں

گے“۔ (۳۳)

جب ہم ان اعمال کو دوبارہ یاد کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ان اعمال کو بجلی کا کرنٹ

میں لاتا ہے، جدید تحقیقات نے ثابت کیا ہے کہ انسانی جسم میں اتنا کرنٹ کا بلب انسانی جسم پر رکھ کر اس سے روشنی حاصل کی جاسکتی ہے، اس کا بعض لوگوں کا دل کام کرنا چھوڑ دے تو ڈاکٹر ایک چھوٹا آپریشن کر کے لگا دیتے ہیں جو دل کی حرکت میں مدد کرتی ہیں، یہ کرنٹ لاشعور سے رواں دواں رہتا ہے، اگر یہ کرنٹ شعور میں زیادہ ہو جائے تو انسان ذہنی بند اس کرنٹ کا اخراج ضروری ہوتا ہے، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ طریقہ کیا ہے؟ ایک عام مثال سے اس مسئلہ کو حل کیا جاسکتا ہے، گھروں کو کرواتے ہیں تو ایک تار کو گھر کی دیوار کے ساتھ زمین میں دبا دیتے ہیں صورت میں ہمارے گھر میں الیکٹرک سامان جلنے سے بچ جائے، اسی سے آنے والے کرنٹ کو بھی خارج کیا جاسکتا ہے جب انسان نماز (جو کہ دوران زمین پر سجدہ کرتا ہے تو لاشعور سے شعور میں آنے والا کرنٹ زمین سے کرنٹ انسان کے ذہن میں ان تصورات کو لیے ہوتا ہے جو کہ نماز کے میں ہوتے ہیں، ظاہر ہے نماز کے دوران اگرچہ بعض دوسرے خیالات سے بڑا خیال اللہ رب العزت کا ہوتا ہے کہ میں ایک ایسی ذات کے باب العالمین ہے، یہ کرنٹ بھی لہروں کی صورت میں زمین میں جذب ہوتا ہے بھی دراصل توانائی کی ایک قسم ہے اور توانائی بھی لہروں کی صورت میں (سے نکلنے والی لہروں کی سپیڈ اتنی ہے کہ ایک سیکنڈ میں یوری زمین کے ہمارے شعور سے نکلنے والی لہریں زمین سے نکلنے والی لہروں کا حصہ بن جاتی ہیں، یہ لہریں زیادہ ہوتی ہے اور یہ لہریں فوراً الہی لہروں کا حصہ بن جاتی ہیں، یعنی لمحے میں انسان کا تعلق اس ذات اقدس نبی پاک ﷺ نے فرمایا ”نماز مومن کی معراج ہے“۔ (۳۴)

ہے جو سجدہ میں انسان کو نصیب ہوتی ہے، سجدہ میں انسان کی ذات کی نفی ہوتی ہے یعنی بلندی کی آخری حدوں کو چھوٹا ہے، غالب نے کیا خوب کہا:

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

جدید تحقیقات نے ثابت کیا ہے کہ بارش اس وقت آتی ہے جب سورج کی تپش سے سمندر کا پانی بخارات کی صورت میں خارج ہو کر ہوا میں شامل ہوتا ہے اور ہوا بارش کو لے کر آتی ہے، بارش کا ہر قطرہ جو زمین پر گرتا ہے اس کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ واپس سمندر کا حصہ بن جائے، اگرچہ قطرے کا حجم سمندر کے حجم کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے لیکن جب وہ سمندر کے پانی میں شامل ہو جاتا ہے تو اس کا حجم بھی سمندر میں موجود پانی کے حجم کا حصہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح جب انسان کے شعور سے خارج ہونے والی لہریں الہی لہروں کا حصہ بنتی ہیں تو یہی انسان کی معراج ہے۔

جب انسان اپنے گناہوں کی معافی مانگنے کے لیے دعا کرتا ہے تو اس کا تعلق اللہ تعالیٰ سے قائم ہو جاتا ہے اس کی یہ دعا نورانی شعاعوں کی صورت میں تبدیل ہو جاتی ہے، ڈاکٹر کانن نے اپنی کتاب "Invisible Influence" میں لکھا ہے:

”جو شخص اللہ کی ذات میں محو ہو جاتا ہے وہ اس سے ایک ایسا رابطہ

قائم کر لیتا ہے جو ایک غیب بین کو ایک نوری خط کی صورت میں نظر آتا ہے، خدا

اس نوری تعلق کو محسوس کرتا ہے اور جواباً ایسی کہربائی لہریں بھیجتا ہے جو بندے

تک پہنچ کر مسرت میں بدل جاتی ہیں“۔ (۳۵)

جس طرح انسانوں کے درمیان تعلق کے کئی درجے ہیں، مثلاً پہلے ایک انسان دوسرے انسان سے شنا ما ہوتا ہے پھر دوستی ہو جاتی ہے، کچھ عرصہ کے بعد وہ دوستی گہری محبت میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور آخر عشق کی صورت اختیار کر لیتی ہے، اسی طرح اللہ تعالیٰ سے تعلق قائم ہونے کے اسی درجے ہیں، ان میں سب سے پہلے ترک گناہ پھر اعمال کی اصلاح پھر شب بیداری اور آخر میں عشق، جسے صوفیاء کے ہاں فنا فی الذات کہا جاتا ہے۔

الغرض دعا کا اصل مفہوم بندے اور اللہ رب العزت کے درمیان تعلق ہے اور یہ تعلق طبعیاتی سے زیادہ مابعد الطبعیاتی ہے، دعا سے انسان کی روحانی قوت میں اضافہ ہوتا ہے یوں وہ ایک نئی

خبر میں اتنا عرض کر دوں کہ ہم دعا پڑھتے ہیں، دعا مانگتے نہیں، اگر ہم صدق
نہ کوئی بھی دعا ایسی نہیں جو قبول نہ ہو، قرآن پاک میں ارشاد خداوندی ہے:

اور جو لوگ ایمان لائے اور عمل نیک کیے ان کی دعا قبول فرماتا اور ان

سے بڑھاتا ہے اور جو کافر ہیں ان کے لیے سخت عذاب ہے۔ (۳۶)

اُن نے بڑی خوب صورت بات لکھی ہے:

"God is a source of infinite peace, and the

come into harmony with Him their comes to us

of peace, for peace is harmony. Million

are weary with cares, troubled is soul, boy

travelling the world over, buying cars, building

and amassing wealth, yet peace is beyond

Peace does not come from outside its

within. If we regulate ourselves in accord

promptings of the soul, the higher forms of

enter over life. When we are true to the eter

truth and justice, that governs the univer

peaceful and undisturbed. God is the powe

universe and he who attaches his belts

power from all sources and than trasn

other" (۳۷)

مکون کا منج ہے، جب ہم اس سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں تو ہم پر سکون

نہ ہم آہنگی ایک ہی چیز ہیں، کروڑوں انسان گرفتار مصائب ہیں،

بے چین ہیں، وہ لمبے سفر کرتے، کاریں خریدتے، محل بناتے اور

دلت کے انبار لگاتے ہیں لیکن بے چین رہتے ہیں، کاش انہیں معلوم ہوتا کہ سکون باہر سے نہیں
آتا بلکہ دل ہی میں جنم لیتا ہے، اگر ہم روح کی پکار کو سن کر اپنی زندگی اس کے مطابق ڈھال لیں
تو ہمارا دل فردوسی مسرت سے معمور ہو جائے گا، اگر ہم عدل و صداقت کو جن کے مل پر یہ کائنات
قائم ہے، اپنالیں تو ہم ایک ایسا کامل اطمینان حاصل کر لیں گے جسے کوئی فکر، کوئی پریشانی برہم
نہیں کر سکے گی، اللہ کائنات کا پاور ہاؤس (منبع توانائی) ہے جو شخص اپنا پد اس سے جوڑ لیتا ہے وہ
ہر ماخذ سے توانائی حاصل کرتا اور پھر اسے دوسرے تک منتقل کرنے کا واسطہ بنتا ہے۔

لہذا ہمیں ہمہ وقت اپنے رب العزت سے دعا کرتے رہنا چاہیے، تاکہ یہ تعلق قائم

رہے۔ (آمین)

حوالہ جات

- (۱) القرآن ۲۳:۷ (۲) القرآن ۱۱:۱-۶ (۳) القرآن ۱۱:۱۰۳-۳ (۴) القرآن ۸۷:۲۱
- (۵) القرآن ۱۶:۵۰ (۶) ترمذی (۷) القرآن ۶۰:۳۰ (۸) القرآن ۶۵:۴۹ (۹) القرآن ۲۸:۱۳
- (۱۰) القرآن ۱۰۲:۲ (۱۱) سرسید احمد خان: مقالات سرسید، بزم ترقی ادب لاہور، جلد ۱۳، ص ۲۶۹
- (۱۲) القرآن ۴۰:۶۰ (۱۳) القرآن ۱۸۶:۲ (۱۴) القرآن ۳۸:۳ (۱۵) القرآن ۱۰۰:۳۷
- (۱۶) مشکوٰۃ شریف، جلد سوم، فصل دوم (۱۷) ایضاً (۱۸) القرآن ۳۷:۳-۳۹ (۱۹) القرآن
- ۸۹:۲۱-۹۰ (۲۰) سرسید احمد خان: مقالات سرسید، بزم ترقی ادب لاہور، جلد ۱۳، ص ۵۹
- (۲۱) مشکوٰۃ شریف، جلد سوم، فصل دوم (۲۲) القرآن ۴:۱ (۲۳) مشکوٰۃ شریف، جلد سوم، فصل دوم
- (۲۴) Henry Leuba, A psychological study of religion, P.53 (۲۵) ڈاکٹر
- علامہ محمد اقبال: تشکیل جدید الہیات اسلامیہ (مترجم نذیر نیازی) بزم اقبال لاہور ص ۱۳۷ (۲۶) ایضاً
- (۲۷) ایضاً ۱۳۳-۱۳۵ (۲۸) Khalifa Abdul Hakim, Islamic Ideology, P.102
- (۲۹) ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم: تشبیہات رومی اور ثقافت اسلامیہ لاہور ص ۲۲۲ (۳۰) القرآن ۳۵:۲۳
- (۳۱) القرآن ۱۷:۱۳-۱۴ (۳۲) القرآن ۱۸:۵۰ (۳۳) القرآن ۶۵:۳۶
- (۳۴) صحیح بخاری شریف کتاب مواقیات الصلوٰۃ (۳۵) نظام جیلانی برق، من کی دنیا - غلام علی اینڈ سنز
- لاہور ص ۷۵ (۳۶) القرآن ۲۶:۲۲ (۳۷) R.W. Trainne in Tune with the

Infinite P.132



شعر العجم کے متن کی تصحیح

از:- جناب نواب رحمت اللہ خاں شروانی ☆

ڈاکٹر عابد رضا بیدار ☆ ☆

(۲)

سے سر، زرہ از بہر تن، بود + تو جنگ جوئے عادت دیگر نہادہ (ص ۱۶۲)
 نے ”جنگ جوئی“ لکھا ہے، طبع ہشتم کے کاتب یا ”صحیح“ نے ”جنگ
 استعمال ہے یا ئے مجہول کا، جہاں ہمارے لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ شبلی
 یا طبع ہشتم کی؟ یہ ذہن میں رکھیے کہ مولف علام یا ان کے کاتب کے
 کہ مجہول کو مجہول لکھیں اور معروف کی جگہ معروف، ایسا ہوتا بھی تھا اور
 جہاں تک معنی کا تعلق ہے ”تو جنگ جوئے“ = تو ایسا جنگ جوئے اور
 جو + ای = تو جنگ جوئے، ہر دو سے لگ بھگ یکساں معنی نکلتے ہیں،
 شعر لیا ہوگا اس زمانہ میں مجہول و معروف کا فرق نہ کتابت میں تھا نہ
 جنگ جوئے میں ایک ”حسن ہے“ جب کہ جنگ جوئی قواعد کے لحاظ
 (= نہادہ ای) کے پیش نظر زیادہ قرین قیاس لگتا ہے اور خود تو کے

سید زلف یار یاد می آید + فرو ہشتم و بگر ہشتم ہزار ی زار (ص ۱۶۵)
 ہشتم اور بگر ہشتم دونوں ماضی کی بات کرتے ہیں، قصیدے میں آگے
 اس لیے پہلے مصرعہ میں آید کو بھی ”آید“ پڑھا جائے گا، ”آید“ لکھ
 نے اس سے قبل ”می“ مزید بڑھا دیا، تاکہ مضارع کو پورا پورا حال

محلہ کٹرہ، رام پور۔

بنادیا جائے جب کہ ”می“ کا اضافہ شعر کو ناموزوں کر رہا ہے، دوسرے مصرعہ میں ہزار (+) ی کو
 فاصلے پر لکھے رہنے کے بجائے قریب کر کے ”ہزاری“ پڑھا جائے۔

(۱۱۲) ملک چنانکہ از آزادی سزید گزید + نر آہوے چونگارز بتکدہ فرخار (۱۶۵)
 دوسرے مصرعہ میں بتکدہ پر ہمزہ اضافت فضول ہے نکال دیا جائے، فرخار بتکدہ
 بزرگ کے لیے بھی آتا ہے، ساتھ ہی ”ہر شہر حسن خیز“ اور ”جائے کہ مردم آں زیبا باشند“ کے معنی
 میں بھی، ”آہوے“ کی موجودگی میں نگار کو ”نگارے“ پڑھنا بہتر ہوگا اگرچہ اضافت سے بھی کام
 چل جائے گا۔

(۱۱۳) خضر نطت خرقہ کبود آمدہ + بر لب آں چشمہ فرود آمدہ (ص ۱۶۶)
 (۱۱۴) جلوہ حسن تو در افزونی ست + آئینہ چونی و بے چونی ست (ص ۱۶۶)
 (۱۱۵) قبلہ ہر دیدہ دریں آئینہ ست + منظر اہل نظرایں آئینہ ست (ص ۱۶۶)
 ہمزہ اضافت کا اضافہ کبھی کبھی شعر کو ناموزوں کر جاتا ہے جیسے اوپر کے پہلے شعر میں
 ”خرقہ“ جسے خرقہ لکھنا صحیح ہوگا، کبھی ہمزہ اضافت یا محض اضافت کہہ لیجیے کی کمی مصرعہ کو ناموزوں
 کر جاتی ہے جیسے اوپر کے دوسرے شعر کے دوسرے مصرعہ میں ”آئینہ“ لکھنا ضروری ہوگا، کہیں
 ”آئینہ“ سے یا تو ہمزہ کو یا نقطہ دار ”ی“ کو کم کرنا ضروری ہوگا تبھی کلام موزوں ہوگا، جیسے اوپر
 کے دوسرے شعر میں اور اسی طرح تیسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں، آئینہ یا آئینہ لکھنا ہوگا،
 پہلے شعر میں ردیف (آمدہ) میں ہمزہ کا اضافہ ہوگا کاتب ہے۔

(۱۱۶) ز زریں شد آں از ملک جام قیمتی نما (ص ۱۶۷)
 (۱۱۷) نیر زیں آہن، سپر ہای زر + بسر (ص ۱۶۷)
 (۱۱۸) نہاں + چو در حلقہ دیدہ نور بھر (ص ۱۶۷)
 اوپر کے پہلے شعر میں از ملک کو ”رزم گہ“ پڑھیں، دوسرے شعر میں ”نیر کو“ تیرے
 شعر میں وہی ہمزہ مسئلہ ہے یعنی مصرعہ کی موجودہ صورت کو موزوں اور بامعنی کرنے کے لیے ہمزہ
 کی جگہ تبدیل کر کے اسے یوں پڑھیں: ”چو در حلقہ دیدہ، نور بھر“۔

(۱۱۹) دویدے دراں بزم بر شورو شر + یلاں را چو شمع آتش کیس پسر (ص ۱۶۸)

پسر کو "بسر" پڑھیں (= بہ سر)۔

دشمن اور تندرود + بے کشتی عمر باشد فرو (ص ۱۶۸)

پڑھنے سے بود کا قافیہ بھی صحیح ہو جائے گا اور معنی بھی درست، مولف یہ کہہ رہا ہے۔

ن دوست خیاط تیر + پچپانے موج بر آب گیر (ص ۱۶۸)

پہلے لفظ کو "پچپانی" پڑھ لیں۔

بندی ابرو شد (ص ۱۶۸)

پڑھنے سے مصرعہ موزوں ہو جائے گا۔

..... + دہد نہیب کہ ہیں پائیں دہاں نرگس (ص ۱۶۸)

"ہیں" ہے اور آگے چل کے "ہاں"، دہاں کی وال کو داؤ بنا کے + ہاں کے پائیں کو نرگس کی موجودگی میں بڑی سہولت سے معنی دار "پائیں" کے بعد استعجابیہ علامت "!" بھی "دہاں" کو "(+)" ہاں کی درست معنی بے محل ہو جاتی ہے یا پھر نرگس کے بعد بھی استعجابیہ لگے۔

..... + چو چشمہ کہ اندر وشنا کنند مار ہا (ص ۱۶۹)

کئی بار ضروری ہو جاتا ہے، اس کی ایک مثال "چشمہ" ہے جو "چشمہ" ردے گا، یہ سہو طبع اول کے کاتب سے بھی ہوا۔

تحصیل حاصل است + ما نضر کس نکت کہ عمرت دراز باد (ص ۱۶۹)۔
زلف پر اضافت کا زیر ہو اور تحصیل پر نہیں تو عام پڑھنے والا سمجھے گا
جائے گا جو صحیح نہ ہوگا، تحصیل پر اضافت کی علامت لگانا کم سے کم اس

کے کماؤ سے بڑے یا رآید + شناسم بڑے زلف را اگر در مشک تہ پچی

(ص ۱۷۰)

نول ہو یا رہے نہ نضر دراز۔

(۱۲۷) طغرائے ابروے تو با مضاعف نیوے + برہان قاطع است کہ آں خط مرد راست (ص ۱۷۰)

(۱۲۸) ہر کس کہ بدید چشم اولفت + کو خستہ ہے کہ مست گیر (ص ۱۷۰)

(۱۲۹) شکر چشم تو کند محسب شہر کرد + ہر کجا میکدہ بست خراب افتادہ است (ص ۱۷۰)

ایک ہی صفحے پر یہ چاروں شعر محض ایک اتفاق ہے کہ ایک خاص طور کے سہو کی طرف

اشارہ کرنے کے لیے یک جا ہو گئے ہیں، یعنی اس غلط لفظ کے لکھے جانے کے لیے کوئی قرینہ موجود

ہوتا ہے اور اس پر مزید یہ کہ کوئی اپنے واضح تر معنی ہوتے ہیں جس کی طرف ذہن پہلی فرصت

میں مڑ جاتا ہے، یہاں پہلے شعر میں یا رکھنے کی غلطی کا خاص سبب اس کے پہلے مصرعہ میں فسوں گر

کا استعمال ہے جو کثرت سے محبوب یا چشم محبوب کے لیے ہوتا ہے نہ کہ "عسیر الفہم" جادوگر کے

لیے بلکہ سپیرے کے لیے جو سانپ کے بل کی جگہ پہچاننے میں ماہر ہوتے ہیں! نتیجہ میں مار کو یار

لکھ دیا گیا (صحیح لفظ مار لکھا جائے)، دوسرے شعر میں مرد راست کے معنی بھی کچھ تو نکلتے ہیں (یعنی

برہان قاطع ہے کہ وہ راست مرد کا خط ہے) اور اسی سے دھوکہ کھا کے مزدور کو مرد راست لکھ دیا گیا،

خط مزدور کے معنی تزدیر یا دروغ بہ صورت راست (زور سے) یا مصنوعی خط، جو گویا تحریری خط کا دھوکہ

دے رہا ہو، تیسرے شعر میں بھی عام قاری "اولفت" اور چشم اولفت سے دھوکہ کھا سکتا ہے جس

طرح کا تب دھوکا کھا گئے کہ ضرورت شعری نے ممکن ہے الفت کو اولفت پڑھنا جائز ٹھہرا دیا ہو،

حقیقت صرف اتنی ہے کہ چشم او کے بعد "گفت" تھا جس کا مرکز سہوا گر گیا، چوتھے شعر کے پہلے

مصرعہ میں "کرد" ایک معنی دار لفظ ہے، اس لیے لکھا بھی گیا اور معنی دار ہونے کے سبب سرسری نظر

میں عام قاری کچھ نہ کچھ مطلب نکالنے کی کوشش بھی کرے گا جب کہ یہ وزن بھی گرا رہا ہے اور صحیح

لفظ "کرؤ" (= کہ + از + او) اس وزن کو پورا بھی کر دے گا، آخری شعر کے مصرعہ ثانی کا لفظ

"میکدہ" پھر اس امر کی توثیق کرتا ہے کہ کاتب یا صحیح موزوں طبع نہ ہو تو ہمزہ اضافت نہ لکھنا بعض

اوقات کتنا پریشان کن ہو جاتا ہے کہ جس کے بغیر کلام ناموزوں ہو جاتا ہے جیسے یہاں ہوا۔

۱۔ معارف: غلطیوں کی وضاحت کے لیے یہ ہمائی انداز قاری کے ذہن کو صحیح معنی کی طرف جلدی منتقل

ہونے میں مانع ہو جاتا ہے، "کرد" و "کرؤ" کے علاوہ ۱۹۵۱ء کے ایڈیشن میں اور کوئی غلطی نہیں ہے اور آگے کی

بھی اکثر غلطیاں اس میں نہیں ہیں۔

کی نبوت کردہ است + گر خدا خواہد پس از سالے خدا خواہد شدن (ص ۱۷۲)
 اور "اسال" کے مابین "ما" کا اضافہ کرنے سے موزوں ہو جائے گا۔
 رد باید مے خوشگوار + کہ مے بوے مشک آید از جو بار (ص ۱۷۳)
 جو جس طرح خورد باید کر دیا ایسے ہی "بوے مشک می آید" کو "مے بوے
 پہلے مصرعہ میں مے (شراب) کی موجودگی نے دوسرے مصرعہ کے می

+ خنک آنکہ دل شاددار بہ نوش (ص ۱۷۳)

دردار کو شاددار کر دیا جائے۔

رد و نقل و نان و نیند + سرگوسفندے تواند پرید (ص ۱۷۳)

حصین اور دال پر نقطہ دے کر برید کر لیں جو ذال فارسی کے قواعد کے
 ہی ہوگا، برید رہنے دیں تب بھی قافیہ درست مانا جائے گا، خود نیند بغیر
 ت ہے۔

راؤ کا کنفیوژن اس زیر نظر مجلہ^۱ میں یوں تو جا بجا ہے لیکن صفحہ ۱۷۳
 لی، گہرائی، یا ہندوستانی ("مشکل") کا لفظ لکھنے میں یہ دقت ہمیشہ پیش
 چناں شدم باریک" صفحہ ۱۷۷ (صحیح لفظ دقت)۔

رنگ چہرہ مار بخت رنگ خانہ مارا (ص ۱۷۸)

مانہ "ما" لکھنا کون سا مشکل تھا اور اس میں ہمزہ اضافت دیا ہے تو
 کا کاتب بھی طبع ہشتم کے کاتب کی مانند، ہمزہ (اور اسی طرح ی رے
 املہ میں زیادہ محتاط نہ تھا، یہ بے احتیاطی جمع متکلم واحد متکلم کے
 ہے، مثلاً:

دشاں، گل در آب و ما کتاب انداختم (ص ۱۷۹)

میں موجود تھا مگر پھر بھی "انداختیم" کے دو نقطے بھول گئے۔

(۱۳۷) آنقدر مایہ نماندہ است بر چشم ترا (ص ۱۸۰)

بر کی جگہ یہ موزونیت کو برقرار رکھے گا، "ز" بھی ممکن! بر کی موجودگی میں مصرعہ غیر موزوں ہو گیا۔

(۱۳۸) برآمد + چوراے عاشقاں، گرداں چو طبع بیدلاں شیدا (ص ۱۸۱)

(۱۳۹) بارید + چو پیلان پراگندہ میان آب گوں صحراء (ص ۱۸۱)

(۱۴۰) زبوںے + بنفشہ زلف و زکس چشم و لالہ روئے نسریں بر (ص ۱۸۱)

(۱۴۱) ع حذر کنید ز چشمنی کہ آساں گون است (ص ۱۸۲)

یہ بے احتیاطی ہر دو کاتبان کی، ان تینوں شعروں اور مصرعہ میں اس طور سے درآئی ہے کہ
 پہلے شعر میں وہ کاما جو گرداں کے بعد آتا تھا، عاشقاں کے بعد لگا کر مطلب خبط کرنے کی راہ نکال
 دی، دوسرے شعر میں صحرا کے بعد بلا وجہ ہمزہ بڑھا دیا، تیسرے شعر میں دوسرے مصرعہ کے ہر جوڑے
 میں واؤ کی موجودگی کا صاف اشارہ ملنے کے باوجود، لالہ روئے اور نسریں بر کے درمیان کا واؤ
 عطف چھوڑ دیا اور اس معنی کی طرف ذہن موڑ دیا کہ "وہ لالہ رو جو نسریں بر ہے"، یہ بھی چل جائے گا
 لیکن مجبوری کیوں ہو جب "لالہ روئے و نسریں بر" سامنے کی چیز سے، مصرعہ جو نقل ہوا اس میں دونوں
 کاتبوں نے چشمے کو چشمنی لکھ دیا، اسے یوں پڑھیے: ع حذر کنید ز چشمے کہ آساں گون است۔

(۱۴۲) ع حسن لیموئی آل آئینہ رو ہم بدنیت (ص ۱۸۲)

(۱۴۳) ایں حسن شستہ کہ تو داری نداشت صبح شست (ص ۱۸۲)

"آئینہ" شعری ضرورت سے آئینہ یا آئینہ ہو جاتا ہے، یہ بحث آچکی ہے، اوپر مندرج
 مصرعہ میں بھی اسے آئینہ ہی لکھا جائے گا، آگے جو شعر ہے اس میں "حسن شستہ" کو حسن شستہ (= ایسا
 حسن شستہ = ایسا دھلا ہوا حسن) پڑھا جائے گا تو مصرعہ موزوں بھی ہوگا اور صبح سے تقابل بھی ممکن
 ہو جائے گا۔

(۱۴۴) خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست + بسیار شیوہ است بتاں را کہ نام نیست

(ص ۱۹۱)

مطبوعہ اور مخطوطہ نسخوں میں شیوہ ہست ملتا ہے۔ (ش)

(۱۴۵) با کم خنیش مے تو اس ساخت است (ص ۱۹۳)

جائے گا، یہ امر کہ کاتب صاحب کو مے اور می کا فرق معلوم تھا، اس سے پر اس شعر سے اوپر کے شعر میں ”می دارند“ انہوں نے خود لکھا ہے۔ اور بعد میں یا بے مہول بھی اسی صفحے پر خود ہی لکھا ہے۔

۱۔ مشام دید کشودم بویے گل + (ص ۱۹۴)

۲۔ (= بجائے) پڑھیں، صحیح ”جائے مشام، دیدہ کشودم بویے گل“۔

۳۔ اسیراب داراے ابر نیساں در بہار + قطرہ تائے تواند شد چرا گوہر شود (ص ۱۹۵)

۴۔ کے بیچ میں می بڑھائیے: ”مے می تواند شد“، پہلے مصرعہ میں علامہ شبلی نے

۵۔ کے مضمون معالجہ عمر کوتاہ است اس نسخہ از بیاض مسیحا نوشتہ ام (۱۹۶)

۶۔ متبادل قرأت نوشتہ ایم بھی ملتی ہے۔

۷۔ وزم تو بر فروز شبنم راتو نور وہ (ص ۱۹۷)

۸۔ بر فروز و شبنم راتو نور وہ (یعنی شبنم سے نون کم کر دیں)۔ ۲

۹۔ سست گفتن ترک بدخوے، بنما + بادل خود گفتہ ام آئینہ را بے رنگ ساز (۱۹۷)

۱۰۔ ہنا کہ بدخوئی ترک کردے، یہ تو ایک بات ہوئی، مگر یہ تو مہمل بات ہے کہ

۱۱۔ ترک کردو، بنما کو صرف ”نما“ پڑھا جائے، مصرعہ ثانی کا رنگ دل چسپ

۱۲۔ ہے (آئینہ پر رنگ اسے برباد کر دیتا ہے) مگر پھر بے رنگ میں بھی ایک

۱۳۔ غار سامنے آجاتے ہیں تو اس قسم کے الفاظ کے بارے میں جہاں نقطہ ز

۱۴۔ ہے اور بے نقطہ سے بھی، سادہ مطبوعہ، تدوین شدہ یا مخطوطہ ہر سہ صورت

۱۵۔ کہ نوویہ شاعر کیا تھا، مثلاً ”زنگ“ سے اس کا منشا پورا ہوتا تھا یا رنگ سے،

۱۶۔ دیا جاسکتا ہے۔ (ع ب)

۱۷۔ + شکرانہ میں صید، تہی کن قفسے چند (۱۹۸)

۱۸۔ میراب کن ”نما“ ہے۔ (ش) ۲۔ شہرہ می تو لکھا ہوا ہے۔ ”نص“

(۱۵۲) فغاں کہ بند قباے تو بار خواہد شد + گستاخ (۱۹۸)

(۱۵۳) اے بزمین + سجدہ نیست کہ آں فیرت ز نار تو نیست (۲۰۰)

(۱۵۴) عربی بہ حال نزاع رسیدی و بہ شدی + شرمست نیامد از دل امیدوار دوست (۲۰۱)

پہلے اور تیسرے شعر میں ہمزہ معنی اور وزن دونوں کے لیے ضروری (شکرانہ - سجدہ)،

دوسرے شعر میں بار کو باز پڑھیں، چوتھے شعر میں ”بہ شدی“ کے بہ کی ”ب“ کو زبردے دیا جائے

(کیونکہ اس سے قبل کا بہ [= بہ حال] عام بہ ہے) اور جب دوسرے مصرعہ میں دل کو اضافت دی

جائے تو ساتھ والے امیدوار دوست کو بھی اضافت دینا ضروری ہے۔

(۱۵۵) ہزار بار قسم خوردہ ام کہ نام ترا + بہ لب نیاورم الا قسم بنام تو بود (۲۰۲) ۱۔

الا (مصرعہ دوم) کے بجائے ایک قرأت ”لغا“ بھی ہے جو زیادہ ”بہتر“ لگتی ہے، الا کا

استعمال تو وہی ہے جو اس مشہور شعر میں ہوا ہے:

ماہر چہ خواندہ ایم فراموش کردہ ایم + الاحدیث دوست کہ تکرار می کنیم

(۱۵۶) گفت با خرگوش خانہ خان من + خیز و خاشاکت از ویروں فلن (ص ۲۰۷)

(۱۵۷) شوبداں کنج اندرونخے بجوے + زیرادکے ست بیروں شوبدوے (ص ۲۰۷)

(۱۵۸) چونکہ مالیدہ بدو گستاخ شد + کار مالیدہ بدو درواخ شد (ص ۲۰۷)

(درست)

(۱۵۹) آفریدہ مردماں، مررنج را + پیشہ کردہ رنج جاں آں بنج را (ص ۲۰۷)

رود کی کے ان چار اشعار کی صحیح قرأت کے لیے دو جگہ واؤ کا اضافہ ہوا، ایک جگہ ”بنج

را“ کے بعد) ”درست“ کاٹ کے ”درواخ“ کے معنی کے طور سے (طبع اول کے مطابق) لکھا گیا،

کے بہ معنی سوراخ صحیح کیا گیا، ”آں بنج“ کو ٹھیک کیا گیا، چاروں اشعار کی یہ صحیح قرأت اوپر لکھی گئی

ہے (ہاں، پہلے شعر کے مصرعہ دوم میں خاشاکش تھا، طبع اول میں)۔

۱۔ قسم کے سلسلے میں علامہ نے ایک اور خوب صورت شعر نظیری کا بھی نقل کیا ہے کہ:

گر چہ می دانم قسم خوردن بہ جانت خوب نیست + ہم بہ جان تو کہ یاد نیست سو گندے دگر

لیکن سعدی کا جواب نہیں:

قسم بہ جان تو خوردن طریق عزت نیست + بہ خاک پاے تو کاں ہم عظیم سو گندے ست (ش)

ش پونکہ نشا سم + کہ دیوانہ نہ نہ فرنا سم (ص ۲۰۷) ۱۔

ل واروبی پر خاش + (ص ۲۰۷)

نہ فرزانم، دوسرے میں صحیح: خوشن پاک داروبے پر خاش۔

آنچہ زویا فتم + سخن را یک اندر دگر یافتم (ص ۲۱۵)

کز من سخن بشنوی + یہ شعر آراءے از دفتر پہلوی (ص ۲۱۵)

و شد شاخ و ہم بنخ شاں + نگوید جہاں دیدہ تاریخ شاں (ص ۲۱۶)

یدند و برنا و بیر + زن و کودک خرد کردند اسیر (ص ۲۱۸)

و بقان بدے تنگ دست + سوئے نیستی گشتہ کارش رہست (ص ۲۲۳)

مصرعوں میں ایک ہی قافیہ کی تکرار اساتذہ کے یہاں نہیں ملتی، یافتم

شاعر جو بات کہہ رہا ہے اس کے لحاظ سے سامنے کا لفظ یافتم تھا جو

نے سے یافتم ہو گیا، یافتم کو یافتم پڑھیں، دوسرے شعر میں بشنوی

احد حاضر کی موجودگی میں، دوسرے مصرعہ میں بھی واحد حاضر ”آری“

نی باں) کا کوئی محل نہیں (اگر چہ آر + ے، یا ے زائد کے ساتھ، قدما

یاد)، تیسرے شعر میں وزن کی مجبوری ہے کہ چوں کو چو کر دیں،

و معنی کو بگاڑ رہا ہے، بات تو صرف یہ کہنی ہے کہ ”سب کے سر کاٹ

نوں جملوں پر مشتمل اس مصرعہ میں واؤ (= بہ معنی اور) کیسے کھپ

رے مصرعہ میں ”نہستی“ کے مقابلہ پر آخری لفظ ہست آئے گا اور

یہاں بے معنی ہونے کے سبب ”زہست“ پڑھا جائے گا (یعنی

یا تو اس کا کام ہست سے نیست میں بدل گیا)۔

نے بردہ ستاں بدے (ص ۲۲۳)

میں پڑھیں، بدے پر ضمہ پڑھیں۔

طرح لکھا ہوا ہے کہ دیوانہ نہ نہ فرنا سم یعنی دیوانہ کے بعد دو نہ نہیں

”و“ کے ساتھ اس کے بعد، البتہ فرزانم یہاں بھی نہیں ہے۔ ”ض“

(۱۶۸) ع یکے تخت ز زریں باوریش پائے (ص ۲۲۵)

باور کو بغیر تشدید لکھنے سے وزن بھی رہے گا۔

(۱۶۹) ع چونزد یک تخت آمد اندر زمیں (ص ۲۲۵)

علامہ شبلی طبع اول میں ”چونزد یک تخت اندر آمد زمیں“۔

(۱۷۰) زمانے ہی داشت برخاک روئے + بدوداد دل شاہ آرم جوئے (ص ۲۲۵)

”روئے - جوئے“ یعنی سے پر ہمزہ کے بارے میں اپنے پچھلے ایک نکتہ کی وضاحت

کے لیے ہم نے اس صفحہ کا یہ شعر لے لیا ہے یہ کہنے کے لیے کہ ”ے“ پر ہمزہ جو اضافت کے لیے

رگانے کا سلسلہ چل گیا ہے صحیح نہیں ہے، اضافت کے لیے خود ”ے“ لکھنا کافی ہے بلکہ اضافت

نہ ہو تو محض یہ بتانے کے لیے کہ ”ے“ اس لفظ کا حصہ ہے، طلبا اور غیر اہل انہوں کو گمراہ کرنا ہے،

مثلاً یہاں روئے - جوئے کی جگہ رو، جو لکھنا کافی ہوگا۔

(۱۷۱) بیامد چو گودرز را دید دست + بہ کش کرد و شعر پیش نہاد و پست (ص ۲۲۵)

پہلے مصرعہ میں واؤ لکھیں پھر دست لکھیں، دوسرے مصرعہ میں شعر کو سر بنادیں۔

(۱۷۲) وزاں پس بہ شمشیر بازیم دست + کنم سر بسر کشور از کینہ پست (ص ۲۲۷)

صحیح شمشیر بازیم (یا زیدن = کھینچنا) لیکن پہلے مصرعہ میں جمع دوسرے میں واحد متکلم!

اور کوئی چارہ بھی نہیں!! اوپر کہیں ہم نے اسے سبب قرار دے کر تصحیح بھی کر دی ہے، کیا اسے بھی

روش قدما قرار دے دیں یا ساقط الوزن یا زم پڑھ کر دوسری روش قدما اختیار کر لیں جس کا ذکر

اوپر کہیں آچکا ہے۔

(۱۷۳) فرو برد چنگال و خوں بر گرفت + بخورد و بیا لود روئے اے شگفت (ص ۲۲۷)

صحیح: بخورد و بیا لود روئے شگفت۔

(۱۷۴) بگوشش یکے نام گفتم پدھر + نہانی دگر آشکارا دگر (ص ۲۲۸)

نہانی بگوشش بگوش اندروں + ہی خواندی آشکارا بروں (ص ۲۲۸)

پہلے مصرعہ میں یکے اور گفتم یا بے مجہول سے ہیں، دوسرے مصرعہ میں ”نہانے“ بھی

اسی طرح کر لیا جائے، پھر تیسرے میں بھی اور چوتھے میں ”خواندے“ پڑھا جائے۔

سوے میمنہ کو بود + ز جنگ دلیران بے اندوہ بود (ص ۲۲۹)

و آب رداں + چنان در خود آمد کہ تن را رداں (ص ۲۲۹)

میں "دلیران" میں خون غنہ کر دیں، تیسرے چوتھے مصرعوں میں دونوں (رہے گا، ایک رداں آب کی صفت (رفتن سے رداں) اور اگلا بہ معنی الگ الگ ہو گئے، اس لیے اب قافیہ میں بھی اشکال نہیں۔

پر اگندہ برگرد دشت + کہ دشمن نیارد براں جاگذشت (ص ۲۳۰)
کے خشک پڑھے (= "خار فلزی سہ گوشہ کہ در زمان جنگ سر راہ دشمن

فرستادہ برسوے کوہ + در نشے وی صدز گرداں گروہ (ص ۲۳۰)

نیال جائے وہاں اعراب لگانا اچھا ہے جیسے گرداں پر پیش۔

روں فرستادہ برسوے کوہ + در نشے وی صدز گرداں گروہ۔

نویشاں دوتن را بخواند + سبک شاں بر اسپ تگادر نشانند (ص ۲۳۱)

پتندرو)

نوداز پریشگان درست (ص ۲۳۱)

صاحب ث کے معاملہ میں الٹا چلتے تھے، منیرہ کو منیرہ لکھ دیا اور سے درست ہے، ٹکوز کر لیں بلکہ گ کو بھی ک کر لیں یعنی پ زش ک ا کا تب ہشتم نے بھی یہ غلطی دہرا دی۔

دارد بود بر جگر + شود ز انگین درد او پیشتر (ص ۲۳۳)

(پڑھیں، پیشتر کو "ب" سے "پیشتر" پڑھا جائے۔

نہ بروئے و موئے + بسوئے ہنر گشتمش مہر جوئے (ص ۲۳۳)

ضافہ فارسی اضافت میں یوں بھی قائلو غیر ضروری بلکہ نامناسب ہی سے مصرعہ میں "بسوئے" لیکن ان جگہوں پر جہاں الف یا واؤ پر ختم رہی بہ طور جزو اصلی کے استعمال ہوتی ہے، اس پر بھی ہمزہ لگا دیں تو

کلام ناموزوں بھی ہو جاتا ہے جیسے مصرعہ اول میں روئے، موئے، جوئے، اچھا ہوا اگر بغیر "ے" کے "رو، مو، جو" لکھیں۔

(۱۸۲) بہ پزیم تا مرغ جادوشویم + پویشم و در چاہ آبوشویم (ص ۲۳۴)

"چاہ" بھی مہمل نہیں لیکن چاہ کو چارہ کر دیں تو طبع اول کی مطابقت میں چاہ کی ق اور

آہ کی آ آوازوں کا تنافر جاتا رہے گا، ویسے تلمیح و اسطور (؟) "چاہ" کے حق میں ہیں۔

(۱۸۳) یکے چارہ آوردا ز دل بجایے + کہ از شرف میں بُد بہ تدبیر و رایے (ص ۲۳۹)

از کو "او" پڑھیں۔

(۱۸۴) ع دہ اشتر ہمہ مادہ و سرخ روئے (ص ۲۳۹)

"روئے" کو "موئے" پڑھیں (= سرخ بالوں والیاں)۔

(۱۸۵) بدو بانگ برزدیل اسفندیار + کہ بسیار گفتن نیاید بہ کار (ص ۲۴۷)

"یل" پر زیر یا اضافت کی علامت کا کوئی محل نہیں ہے، وزن بھی بگڑ گیا، بغیر زیر کے لکھیے۔

(۱۸۶) چنین گفت کہ اے پاک دل مرہ گردن فراز (ص ۲۴۷)

مرد کے نیچے کسرۂ اضافت دے دیں۔

(۱۸۷) چرا کردہ نام طاؤس کے + چودر جنگ شیراں نداری تو پے (ص ۲۴۹)

"نام" کا زیر اڑا کے طاؤس کے نیچے لگا دیں، کردہ کو کردہ ای لکھنے سے جگہ ضرور زیادہ

گھرتی ہے مگر بہتر ہوگا۔

(۱۸۸) ع چودخلت نیست خرج آہستہ کن (ص ۲۵۳)

صحیح: آہستہ تر کن، اس سے وزن بھی پورا ہو جائے گا۔

(۱۸۹) چودانا ترا دشمن جاں بود + بہ از درست مردے کہ ناداں بود (ص ۲۵۵)

(۱۹۰) بنام بلند از بغلطی بخواں + بہ از زندگانی بہ ننگ اندروں (ص ۲۵۵)

صحیح قرأت: پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ: "بہ از دوست مردے کہ ناداں بود" (جہاں بھی

۱۹۵۱ کے ایڈیشن میں دوسرے مصرعے میں بہ پویشم کے بجائے بہ پویشم ہے اور چاہ کے بجائے چارہ ہے،

مصنف کے ترجمے سے ان کی یہی قرأت معلوم ہوتی ہے۔

زیر دے دینا بہتر ہوگا)، دوسرا شعر: "بنام بلند از بغلطی بخوں + بہ از" (یعنی پہلے مصرعہ میں از کو ار کر دیں، بہ خواں کو بہ خوں)۔
دست رستم رہا شد کند (ص ۲۵۶)

دست رستم سرائے فریب + گہے بر فراز و گہے بر نشیب (ص ۲۵۶)
"ہو" سے شروع کیجیے، دوسرے شعر میں دل چسپ مغالطہ ہو گیا، فردوسی
نقباس میں "رسم" لکھتے وقت آسانی سے کاتب صاحب کا ذہن رستم کی
یہی ہوا صحیح لفظ یہاں "رسم" ہے (جس پر دو نقطے بڑھا دیے گئے)۔
رشتن وہی بہر تخت + کہ تا میناد چشمت نہ تاج و نہ تخت (ص ۲۵۹)
میں "کہ تا" کا اضافہ شبلی کاتب سے چلا آ رہا ہے مگر طبع اول میں "نہ تاج
میں یہ الفاظ یا کہیے ان الفاظ کا ترجمہ موجود ہے تو صحیح مصرعہ یوں ہوگا
نہ تاج و نہ تخت۔

گانی نہ اندر خوراست + گراز دیگرانم بہتر کمتر است (ص ۲۶۲)
(بہتر) ہے اور نقطوں لفظوں کے بے جگہ لکھ دینے سے جو کنفیوژن
ال ہے۔

زمین پولا، تیغ + شاید کہ داریم حال را در تیغ (ص ۲۶۳)
کے بعد وہ کا مالگا دیں جو پولاد کے بعد لگا دیا تھا، پولاد کی دہر اضافت لگا
سے مصرعہ میں حال کی جگہ جان پڑھا جائے گا۔

یا صحیح موزوں طبع نہ ہو تو ایسے مصرعوں میں جہاں وزن تو پورا نہیں مگر
اور یہ ظاہر کسی حرف لفظ کی گنجائش یا ضرورت ہرگز نہیں ہے، غلطی
جاتا ہے مثلاً ع کس از زن راسی ہرگز نہ دید (ص ۲۶۴)

یہ جملہ بالکل مکمل ہے مگر جملہ اگر مصرعہ قرار دیا جائے گا تو "دید" کو "دیدہ"
وں لفظوں کے معنی یکساں ہیں مگر جملہ کو مصرعہ بنانے کے لیے وزن
ش میں "ہنہ" ہی ہے۔ ج ۱۹۵۱ کے ایڈیشن میں موجود ہے۔

پورا کرنا پڑے گا۔

(۱۹۷) پدر پیر گشت است و بر ناتوئی + بہ زور و مردی توانا توئی (ص ۲۶۳)
دوسرے مصرعہ میں کوئی معنوی سقم نہیں ہے "بہ زور و مردی دونوں کا احاطہ کر رہا ہے مگر
"مردی" سے قبل ایک اور "بہ" کا اضافہ مصرعہ کو موزوں پڑھنے کے لیے ضروری ہے جو معنا فضول
ہونے کے سبب نظر انداز ہو گیا لیکن جس کے لکھے بغیر مصرعہ پورا نہ ہوگا یعنی "بہ زور و بہ مردی"۔
(۱۹۸) ز چیزے کہ رفتے بہ گرد جہاں + بدونیک بروے نبودی نہاں (ص ۲۶۵)
چیزے، رفتے، وے تینوں جگہ یاے مجبول موجود ہے اور بجا طور سے ہے، پھر نبودے
کی کی معروف کیوں ہو گئی، کائنات میں بہت سے اسرار ہیں جو حل طلب رہ گئے ہیں ان میں اس
کا اور اضافہ کر لیں اور نبودی کو نبودے پڑھ لیں۔

(۱۹۹) خبر چوں بگوش منیوہ رسید + شد از آب دیدہ رخس ناپدید (ص ۲۶۷)
(۲۰۰) بیاد خروشاں بہ نزدیک چاہ + یکے دست را اندر و کرد و راہ (ص ۲۶۷)
(۲۰۱) چو از کوہ خورشید سر بر زدے + منیوہ زبرد ہی ناں چدے (ص ۲۶۷)
(۲۰۲) بہ بیون سپردے دیگر یستے + بدیں شور بختی ہی زیستے (ص ۲۶۷)
شعر کو سمجھنے کے لیے بعض جگہ زیر لگانا ضروری ہوتا ہے خاص کر جہاں ذہن پہلی فرصت
میں دوسرے لفظ کی طرف مڑتا ہو، پہلے شعر میں آب دیدہ عام استعمال ہے، آب دیدہ کم آتا ہے،
طبع اول میں اضافت نہیں تھی، طبع ہشتم میں ب کے نقطے کو غائب کر گئی مگر خود تو موجود ہے ہی یعنی
ب کا نقطہ کسرۃ اضافت میں مدغم ہو گیا ہے، دوسرے شعر میں واؤ (راہ سے پہلے) نامناسب ہے،
بے معنی بھی، تیسرے شعر میں چدے چیدے کا مخفف ہے، چوتھے شعر میں "دیگر" دراصل دال
کی جگہ واؤ ہے اور بقیہ لفظ بگر + یستے = بگریستے ہے۔

(۲۰۳) اگر یا ہم از جنگ ایں اژدہا + بدیں روزگارے جو آنے رہا (ص ۲۶۸)

دوسرے مصرعہ میں رہا کو رہا پڑھیں (بہ مطابقت طبع اول)۔

(۲۰۴) ع بیاد بایں فرخ فرود (ص ۲۶۹)

۱ معارف: یہ بھی ہمارے ایڈیشن میں ہے۔

ن کے ساتھ ہے اس لیے زیر بھی لگائیں = ببالین۔

یدن بردہ، راہ بدست + چو مارا ہمدارز دایز داست (ص ۲۷۱)

کے بت پرست دگر پاک دیں (ص ۲۷۲)

جائے + بہ دیدار خانہ برائیم رفت (ص ۲۷۲)

اور خانہ خویش خواند (ص ۲۷۳)

آیا فلسفہ دان بسیار گو (ص ۲۷۴)

ل میں "ارزد" کو آرزو لکھا ہے اور صحیح لکھا ہے، مصرع میں دگر سے پہلے

د ہے اور یہ صحیح ہے، شعر میں صحیح لفظ طبع اول میں موجود ہے یعنی خان

م ناموزوں ہو جاتا ہے، مصرعہ میں دراصل ورا (= اورا) ہے، آیا کو

ایا لکھا ہے بہ معنی اے (حرف ندا)۔

ایں دروئے سیاوش دید + دورخ را بکند و فغاں بر کشید (ص ۲۸۰)

واؤ سے دروئے، سیاوش کا ہمزہ ختم کر دیں۔

وا! سرورا! + سرافراز! شیرا! کند آورا! (ص ۲۸۰)

مذ کے لکھیں۔

کردن کشاں + کہ بنید ایں دم ترازیں نشاں (ص ۲۸۰)

(بنید) لکھیں بجائے "بن کی ن ذ"۔

ایواں شد اندروں + براوسر بسرگر دشد و دمان (ص ۲۸۱)

رواں پڑھیں، گرد کا زیر منادیں، دو دمان کے نون کو غنہ کر دیں۔

..... + چہ ابر درت بدیساں جگر (ص ۲۸۲)

تیں۔

میں مدد کرے گا، مصرعہ اولیٰ بھی کہ برائیم۔ بہ دیدار خانہ۔ رفت" کا محل ہے

کی بات ہو رہی ہے، دوسری صورت میں خان پڑھیں گے (وزن کی خاطر)

ہے۔

(۲۱۳) ہمی گفت رازاے گوے ہمسرفراز + زمانے ز صندوق سر بر فراز (ص ۲۸۲)

پہلے مصرعہ میں راز کو زار پڑھیں اور ہمسر کو سرتا کہ آگے سرفراز پورا ہو سکے، دوسرے

مصرعہ میں صندوق میں واؤ بڑھا کے صندوق پڑھیں۔

(۲۱۴) چو + ز چشمش رواں جوے خوناب دید (ص ۲۸۲)

خوں + آب = خوناب لکھا جائے کیوں کہ دونوں لکھنے سے خون ناب ہو کے مطلب

بدل جاتا ہے جو بغیر اضافت کے مہمل ہے (جیسے منے ناب) اور اضافت کے ساتھ یعنی "خون

ناب" ہو کے کسی ایسے مصرعہ میں کہیں کھپ سکتا جہاں شاعر خوں + آب (= خوناب) استعمال

کر رہا ہو۔

(۲۱۵) ع ہمی گفت رازاے نہرہ جواں (ص ۲۸۳)

راز کو زار پڑھا جائے۔

(۲۱۶) گوا کند آورا (ص ۲۸۳)

آورا کا مذ اڑادیں (کند اور = پہلوان، بہادر)۔

(۲۱۷) ع چو من نیست و گرد گیہاں یکے (ص ۲۸۳)

نیست کے بعد کی واؤ کو در پڑھیں۔

(۲۱۸) چہ گویم + چہ روز کردم برد بر سیاہ (ص ۲۸۳)

برد کو برد پڑھیں (بہ واؤ)۔

(۲۱۹) کہ آنجا + گو کے نژاد و کند آورست (ص ۲۸۶)

گو پر اضافت لگائیے، کیانی نژاد پہلوان، کند آور کا مذ ختم کر دیں۔

(۲۲۰) بروں آید + چہ جنگ اندروں سر باز دہی (ص ۲۸۶)

باز کے بعد وال کو "ز" کے قریب لا کر باز د پڑھیں۔

(۲۲۱) چو خشم + چہ دست بازو بہ سن، توں کیت (ص ۲۸۷)

بازو کو باز د کر دیجیے (بہ دال) اور بہ سن کے بعد کا ما دے دیں۔ لے

لے معارف: ۱۹۵۱ء، اڈیشن میں "تو سن کیت" "تو سن کیت" ہے۔ (ن)

ضمیمے

نظر ثانی میں یہ، کچھ اور، تصحیح طلب شعر مصرعے سامنے آ گئے، سانٹھ سے کچھ، شاید بیشتر پیش پا افتادہ! اس لیے انہیں ہم نے ضمیمہ قرار دیا ہے اور فرق سیریل نمبر میں نہ رکھ کر صفحہ دار رکھا ہے، شعر العجم کے صفحات کی ترتیب کے ”دگی“ سے متصف کرتے ہوئے بھی ”بہ وجود“ ہم نے انہیں شامل کرنا متن میں سے چند وجود کا ذکر نیچے حواشی میں کر دیا گیا ہے:

عزت شاد و گدازیر میں یکسان است

کے درمیان فاصلہ دیجیے اور زیر پر اضافت!

از شرار است (شرار کو صاف لکھوادیں)۔

حاجے کمر جس سے کہ یہ الخ (کہ بڑھا دیجیے)۔

وگر ہاشنیدستی الخ (دال سے ہگر کر دیں)۔

سری وترہ کے بعد ”زریں“ کر دیں۔

انگ الخ کے ترجمہ میں دونوں سوالیے ملا دیں۔

بول ہوتے ہوئے بھی کسی دوسرے مقصد کے حصول میں مدد ہوتی ہیں اس لیے کرنی

عالم ہے: الفاظ قریب قریب لکھے ہی جاتے ہیں خاص کر جب جگہ بچانا ضروری ہو

سب سے جہاں یہ ملا ہوا گایا پچھا حرف پڑھنے والے کو کسی دوسری طرف بھی لے

کا ”ز“ پچھی نظر میں اسے گداز بنا دے گا اور اگر اس طرح کا نیا بننے والا لفظ کوئی معنی

ضروری ہے، قاری کی توجہ صحیح سمت موڑنے کے لیے اگلے لفظ پر زیر لگا دینا ایسے

جیسے گدا کے بعد زیر یہ زیریں اس لیے ضروری ہوا کہ اضافت کے بعد ”ز“ گدا کا حصہ

بم ”گدا“ سے ضروری نظر آئے گی اور غلط فہمی کا امکان کم ہو جائے گا۔

(۱۰۱) آں سید زلف..... آتش را باد کند (آتش کر دیجیے)

(۱۱۳) یہ مصرعہ صاف کر کے اس طرح لکھوادیں: ع چو خوشہ غنم اندر میانہ غناب۔

(۱۳۱) محمود..... از پنے تاج و نگین (پنے کو صاف لکھواد دیجیے)۔

(۱۳۳) دلم صاف لکھ دیجیے (صفحہ ۱۳۳ پر دو شعروں میں آیا ہے)۔

(۱۳۷) یارب..... خیر دو گیتیش مباد (دال کا زیر ہٹا کے خیر کے نیچے لگا دیجیے)۔

(۱۳۸) مرا ز دست..... کہ ہر یکے بدگم..... ناشاد (بدگم کو صاف کر کے بدگر لکھ دیں)

(۱۴۰) یا مرا..... یاد را خدمتے دگر فرماں (ورا بہ معنی اورا کی واؤ صاف لکھوادیں)

(۱۴۲) ”بکان گوہر“ میں نون کو غنہ بنوادیں۔

(۱۴۳) دگر..... نصیبے برم (پہلے لفظ وگر کی واؤ صاف کرادیں)۔

(۱۴۴) چورفتی..... (بندہ باش کو صاف لکھوادیں)۔

(۱۴۴) اگر چند..... بد اندیش خویش (اندیش کے نیچے یہاں خاص طور سے زیر لگوانا بہتر ہوگا)۔

(۱۴۷) ”شکوہ“ والے شعر میں ست کو است کر دیں (بہ مطابقت طبع اول) ورنہ

مصرعہ ناموزوں رہے گا۔

(۱۴۷) سرود مجلس جمشید الخ (مجلس کے نیچے زیر ہے اس لیے سرود کے نیچے بھی ضروری ہے)۔

(۱۴۷) ابرست سا قیادے الخ (قدے کو قدے صاف لکھوادیں)۔

(۱۴۸) حاصل کار گد کون الخ (حاصل پر زیر کی موجودگی میں گہ پر بھی زیر لگانا بہتر ہوگا)۔

(۱۴۸) آخر..... بادہ صاف دگر ورتہ ایں مینا نیست (دال رتہ درتہ صاف لکھوادیں)

(۱۵۷) نرک از گرد سید زلف سید الخ (گرد کے نیچے زیر ہے اس لیے زلف کے نیچے

بھی زیر دے دیں)۔

(۱۵۷) ایں شوخ..... بہ کہ مانند: آخر میں سوالیہ علامت لگا دیں۔

(۱۵۸) ع جملہ ترکاں جہاں ہندوے تو (ترکاں کی نون کا اعلان ہوگا اور زیر لگے گا)

(۱۶۲) خود از براے سراخ: سر کے بعد کا مادے دیں۔

(۱۶۲) محوسبک عنان الخ: نون کا نقطہ کنوادیں۔

قیامت و گر آں آنج: وگر کو دال کے ساتھ دگر لکھوادیں۔

بکے بسا عدیمیں درون گندہ کماں + یکے بہ سنبل مشکیں درون کشیدہ پیر
نقطہ کاٹ دیجیے۔

غ ف ر = مغفر صاف کرا دیں۔

س دست یاں ناوک فشاندی + نہ ماندے

لکھوادیں اور قافیہ میں دونوں جگہ یاے مجبول کرا دیں۔

ن از جمل + بودش مدح عظیم

س جمل صاف لکھوادیں اور بودش کا زیر ختم کرا دیں۔

راری بعد پروردین بکینبد از میان مرغزار

ی و صاف لکھوادیں۔

صبا گل وریحاں را ریحاں (ریحاں صاف کرا دیں)۔

مشام دیدہ کشودم (پہلا لفظ صحیح لکھوادیں یعنی جامے کی جگہ جائے)۔

جل + یا برورخصت آن غزوة خوں خوار بیار

صاف لکھیے، طبع شبلی میں خونخوار کی جگہ "خوں خوار"۔

ی کر دیں۔ ۲ (۲۱۵) نرمیان نون کا نقطہ اڑا دیں۔

ن از در پردہ سالار بار: در کے نیچے زیر لگانا یہاں بہتر ہوگا پھر سالار پر بھی

لی کے کاتب کی طرح آپ کو اپنے کاتب کی غلطیاں نظر نہیں آئیں، اس نے

"کو" بعد "اور" فروردین "کو" پروردین "کر دیا۔ ۳ یہ تصحیح محل نظر معلوم ہوتی ہے۔

حاشیہ سینے کی ضرورت اس لیے پیش آگئی کہ یہاں کے چند مرد ضات دوسرے

س گئے: یہاں مستعملہ دو لفظی "در پردہ" مرکب ہو کے، اسی طرح کثیر استعمال کے

بہار گہیں چھتے ہوئے نظر میں آتی ہیں: آتے (بقیہ حاشیہ ص ۳۶۹ پر)

(۲۲۸) بنر + بنیاد گوش (ب ی ن ا، اور پھر دال کو صاف طور سے

واؤ لکھوادیں اور اسی طرح اگلے مصرعہ میں سر باد میں دونوں جگہ دال صاف لکھوادیں۔

(۲۳۰) بکھے + بدیدی براہ (ب ج س ت ی صاف لکھوادیں،

بدیدی کو بدیدے کرا دیں)۔

(۲۳۱) زلشکر + اسپ تگا در نشان (تگا در کرا دیں)۔

(۲۳۳) دل من + جگونہ ماہ (چگونہ صاف لکھوادیں)۔

(۲۳۶) جہاں آفریں + بادشاہ (بادشاہ کو صاف لکھوادیں)۔

(۲۳۶) نبایست آمد آنج (ن ب ای س ت صاف لکھوادیں)

(۲۳۸) ز مادر بزا دم (ب ز ا دم ملا کر لکھیں)۔

(۲۴۰) بت است پر حوالہ سٹوے دیں۔

(۲۴۱) بدو گفت کز پیش من دور شو (کز صاف لکھوادیں)۔

(۲۴۳) بنر ہائے ماشاہ واند ہمہ (واند کی دال صاف کرا دیں)۔

(۲۴۷) کہ رستم بے لایہ و زار کرد (زار کو صاف لکھوادیں)۔

(۲۴۹) ع پُر از خاک چنگال وروے و دہن (واؤ صاف کرا دیں)۔

(بقیہ حاشیہ ص ۳۶۸ پر) ہیں یعنی: اندر کی بات، راز کی بات، پوشیدہ رکھی گئی بات (بات، قاری اپنی طرف

سے بڑھتا ہے) ایسے میں اگر لکھا تو یہی "در پردہ" جائے اور مطلب "در پردہ" یعنی پردے کا دروازہ ہو تو

"در" کو اکیلا، بے یار و مددگار چھوڑ دینا قرین مصلحت نہیں لگتا، کسرۃ اضافت دینا ایسے ہی مواقع پر فرض بین

ہو جاتا ہے، دوسری ضروری بات "سالار بار" پر اضافت دینے کی ہے، یہاں سالار یر زیر بڑھانا عام حالات

میں بالکل لازمی نہ ہوتا لیکن یہاں وہ مستحب اس لیے ٹھہرتا ہے کہ: اگر ایک ہی مصرعہ میں "لفظ اضافت طلب

ہیں" اور ان میں سے ایک پر اضافت کا کسرہ لگانا فرض ہے تو اس دوسرے لفظ پر بھی اضافت لگانا دینی چاہیے جو

معمولی قاری داں بھی بغیر اضافت کے بھی پڑھ لے گا اور وہ اس لیے کہ شاید قاری کا ذہن اس طرف مڑ جائے

کہ پچھلے لفظ میں اضافت ہے اور یہاں شاید جان بوجھ کے نہیں لگائی گئی تو شاید یہاں اضافت کے بغیر ہی کچھ

مطلب نکلتا ہوگا، اس طرف ذہن چلا جائے تو غلط راہ پر ہی کاراستہ ہی کیوں چھوڑیں۔

رُخ طبع اول میں گورز ہے، دوسرے مصرعہ میں آید بسر کرادیں۔

ان بزرگی (نشان کو صاف لکھوادیں)۔

شعر سندی بر آویختند (شمشیر بندی صاف لکھوادیں)۔

از + زبرکشن کارت آمد نشان (برگشتن میں ت کے نقطے

..... + چنیں بدکش خویشتن رانہ دید (کنش پر نون کا نقطہ بڑھادیں)۔

..... + بروے دزد باد سرد (دال ز دال کو وزد نہ و او اول کر دیں)۔

..... + گشت کے خسرو ہوشمند (کے خسرو کے واؤ کے نیچے زیر دے دیں،

..... + وادیں)۔

..... + نہ خوب پہلوان (خواہد میں الف رہ گیا ہے وہ بڑھادیا جائے)۔

..... + ایں تا را تا کے بعد اور را سے قبل ایک اور ”ر“ کا اضافہ ہوگا۔

..... + بد نیساں سر اے : ب دیں اس ال صاف لکھا جائے۔

..... + کشاد اور سرد بلند + کز از مسک (کمند سرد بلند میں واؤ صاف

کے نقطے صاف دے دیں)۔

..... + ز انگشت، گرد (گرد سے پہلے کا مایہاں ضروری معلوم ہوتا ہے)۔

..... + فراز ”ش“ :

..... + اسندہ راز است و گرنہ + ایں ہا ہمد راز است کہ مفہوم عوام است

کے زبان زد اشعار میں شمار ہوتا ہے یا حانی نے مقدمہ شعر و شاعری میں

..... + راز است و گرنہ + ایں ہا ہمد راز است کہ معلوم عوام است

..... + معلوم بہتر بھی کہی جاتا ہے۔

..... + تو خرمند تو بوے کے داری (ص ۱۰، ۲۶، ۳۳ وغیرہ طبع ہشتم)

..... + خرمند

..... + بہت پسند تھا، شعر العجم چہارم میں یہ کئی بار نقل ہوا ہے، کہنا یہ ہے کہ اس

کی ایک قراءت اس طرح بھی ملتی ہے:

اے گل بہ تو خشنودم تو بوے کے داری

خشنودم

ضمیمہ: ۳- مجوزہ طبع خیم کے ادھورے ڈرافٹ / کتابت پر بحث مقصود نہیں کہ اس کی درستی تو

الگ سے ہوگئی، عرض گزاری یہ ہے کہ شبلی ایڈیشن یا طبع اول (جو اس ڈرافٹ / کتابت میں پائے

جانے والے اکثر اغلاط کا باعث بنا ہے) کو بھی اغلاط سے مزین سمجھا جائے کہ بالآخر مصنف شعر العجم

کو بھی تو کسی کاتب پر ہی بھروسہ کرنا تھا، تاہم ضروری بات یہ بھی کہنی ہے کہ اغلاط ”ہشتم“ کی درستی

میں بھی سب سے زیادہ مدد ہمیں اسی شبلی ایڈیشن سے ہی ملی ہے جس کے لیے ان ہی کاتب

صاحب کے واسطے دل سے دعا بھی نکلتی ہے، ذیل میں طبع اول کے صرف تین صفحوں کے تین اغلاط

کی طرف مثلاً اشارہ کیا جاتا ہے جو دل چسپ بات یہ ہے کہ طبع ہشتم میں صحیح چھپ گئے ہیں:

مگر ڈرافٹ برائے خیم میں طبع اول کی تقلید ہوگئی:

(۱) نیزہ منم دخت افراسیاب (طبع ہشتم ص ۱۸)

☆ دخت افراسیاب کا صحیح نام ژ سے منیوہ ہے (میم پر ز بر یافتہ) طبع ہشتم میں منیوہ

ی لکھا ہے، طبع اول کی غلطی کے سبب یا شاید ژ کے تلفظ کی ثقالت کے باعث، برصغیر میں لڑکیوں

کے نام ز سے رکھے جانے لگے، اردو کے دوا کا برکی بیٹیوں کے نام منیوہ رکھے گئے۔

(۲) نہ گویم اے فلک کز کجروی ہایت تو برگردے + شب وصل است، خواہم ایں قدر، آہستہ تر گردی

(کتابت ص ۲۰)

☆ اس شعر میں براور تر قافیہ ہیں اور گردی / گردے ردیف ہے، پھر چونکہ علامہ شبلی

نے اور بعد کی طباعتوں نے بھی یاے مجہول اور یاے معروف کا فرق برقرار رکھا ہے، اس لیے بھی

یہ فرق ملحوظ رکھنا ہی ہے، مگر گردے کا یہ محل نہیں ہے کہ پہلے مصرعہ میں صاف مخاطب واحد حاضر

کے صیغہ کے ساتھ موجود ہے، اس لیے دونوں جگہ ردیف کو گردی پڑھا جائے گا، غلطی اصلاً علامہ

شبلی کے کاتب سے سرزد ہوئی اور چونکہ آئندہ طباعت کے لیے ناشر نے بجا طور سے شبلی طباعت

کو نمونہ بنایا، اس لیے یہ غلطی دوہرا دی گئی۔

☆ یاے مجہول و معروف کے سلسلہ میں یہ نکتہ البتہ ذہن میں رکھا جائے (اگرچہ

..... + یاے مجہول و معروف کے سلسلہ میں یہ نکتہ البتہ ذہن میں رکھا جائے (اگرچہ

علامہ شبلی

”ادیب، شاعر اور نقاد“

از:- پروفیسر محسن عثمانی ندوی

ع ادب اور مشرقی تاریخ کا ہو دیکھنا مخزن
تو شبلی سا وحید عصر و یکتائے زمن دیکھیں (حالی)

کی شخصیت ہشت پہل ہیرے کے مانند ہے، وہ اردو کے بہترین نثر نگار، جدید
مصلح روزگار، معلم اور متعلم، مورخ اور فلسفی، شاعر و سخن شناس، مسلم یونیورسٹی
نواب کے نقاد تھے، ان کی ادبی مہارت اور علوم اسلامیہ پر ان کی دست رس
سیاسی بصیرت ان سب کا اعتراف کیا جا چکا ہے، اقبال سہیل کا شعر ہے:

ع جمع در یک پیکر شبلی جہانے بودہ است
یوسف گم گشتہ ما کاروانے بودہ است

لی فارسی اور اردو کے قادر الکلام شاعر تھے لیکن یہ ان کے بحر کمال کی سطح کی بس
شبلی ایک ماہر تعلیم تھے لیکن یہ بھی ان کے گلشن کمال کا بس ایک غنچہ خوبی ہے،
م کلام و ادب و سوانح کے موضوعات پر کتابوں کا ہر نقش نقش دوام بن گیا ہے اور
کے درمیان اس میں ثبات و جاودانی کا جوہر پیدا ہو گیا ہے، سرگزشت عہد گل ہو
لفظ لفظ پر نرگس و نستر کا گمان ہوتا ہے اور موسم بہار کی جاں فزا تصویر آنکھوں
سے اور زبان گواہی دیتی ہے کہ:

”داستان فصل گل خوش می سراید عندلیب“

لی کے خرمین ادب کی خوش چینی کرنے والے خود ادیب کامل عیار بن گئے، علامہ شبلی

م ترکیب انداز حیدر آباد

ادب کے اس اورج کمال پر فائز تھے، اردو زبان ہمیشہ علامہ شبلی پر ناز کرے گی، ندوۃ العلماء کو اس پر
فخر ہے گا کہ اس کی تاریخ شبلی کے نام سے وابستہ ہے، اردو زبان میں ادب عالیہ کے بہترین نمونوں
کا گل دستہ جب بھی تیار کیا جائے گا، علامہ شبلی کی یہ عبارت گل سرسبد کے طور پر رکھی جائے گی:

”چمنستان دہر میں بار بار روح پرور بہاریں آچکی ہیں، چرخ نادرہ کار نے بزم عالم کبھی
کبھی اس سرو سامان کے ساتھ سجاتی ہے کہ نگاہیں خیرہ ہو کر رہ گئی ہیں لیکن آج کی تاریخ وہ تاریخ
ہے جس کے انتظار میں پھر کہن سال دہر نے سیکڑوں برس صرف کر دیے، سیارگان فلک اسی دن
کے شوق میں ازل سے چشم براہ تھے، چرخ کہن مدت ہائے دراز سے اسی صبح جاں نواز کے لیے
لیل و نہار کی کروٹیں بدل رہا تھا، کارکنان قضا و قدر کی بزم آرائیاں، عناصر کی جدت طرائیاں،
ماہ و خورشید کی فروغ انگیزیاں، ابر و باد کی تردستیاں، عالم قدس کے انفاس پاک، توحید ابراہیم،
جمال یوسف، معجز طرازی موسیٰ، جاں نوازی مسیح سب اسی لیے تھے کہ یہ متاع گراں ارز شہنشاہ
کونین کے دربار میں کام آئیں گے۔“

یہ دل کش زبان موقعہ اور محل کی رعایت سے ہے، یہ ظہور قدسی اور بعثت نبوی کا موقعہ
ہے، براعت استہلال کو یہاں چونندہویں کے چاند کی طرح بام عروج پر ہونا چاہیے، اسی کا نام
بلاغت ہے، ”بلاغت وہ کلام ہے جو مقتضائے حال کے مطابق ہو“ تحت زمین کی آرائش اور
منصہ شہود کی زیبائش کا اس سے بہتر موقعہ اور کیا ہوگا، علامہ شبلی کا قلم بھی اس موقعہ و محل کی رعایت
سے رقص کناں ہو گیا، قلم کی جنبش ماحول کی سجاوٹ اور آرائشی کے لیے وقف ہو گئی۔

علامہ شبلی بلند پایہ ادیب اور نثر نگار ہونے کے ساتھ قادر الکلام شاعر بھی تھے، انہوں
نے متعدد اصنافِ سخن میں سخن وری کے نمونے پیش کیے، اس عندلیب شعر و سخن نے اپنی نظموں
کے ذریعہ جس بلاغت اور جس درد مندی کے ساتھ مسلمانوں کے دور گردوں کی داستان سنائی
ہے اور عظمت رفتہ کی باز آفرینی پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے وہ شعر و ادب کی تاریخ کا ناقابل
فراوش باب ہے، مسدس حالی کی طرح علامہ شبلی کی مسدس قومی یعنی تماشاے عبرت اور مثنوی
صبح امید میں بھی قوم کے عروج و زوال کا بیان ہے اور اتنا موثر ہے کہ لفظ لفظ تیر کی طرح دل میں
پیوست ہو جاتا ہے، کلیم الدین احمد صبح امید کو مسدس حالی پر ترجیح دیتے ہیں:

میں ہمیں وہ ایام جب قوم تھی بتلائے آلام
جان تھی جہاں کی جو تاج تھی فرق آسمان کی
پر غار فتح و اقبال کسری کو جو کرچکی تھی پامال
تھے چراغ جس نے قیصر کو دیے تھے داغ جس نے
باد و حشمت و فر اقلیم ہنر بھی تھے مسخر
بلند پایہ اس کا تھا فلسفہ زیر سایہ اس کا
وئے جو گرم جولان تھامے تھا رکاب مصر و روما
ہند و چین تھے خرمن سے اس کی خوشہ چیں تھے
تاج آسمان تھی اب کوئی گھڑی کی میہماں تھی
تھا بوستاں کیا آئی تھی بہار پر خزاں کیا
دبایا فلک کو ^۲ خورشید ترس گیا چمک کو
و ہاتھ دھو چکے تھے ہم علم و ہنر بھی کھو چکے تھے
سلمانوں کے عروج و اقبال و انحطاط و زوال کا مرقعہ جو کھینچا ہے وہ
کے مرثیہ خواں بھی ہیں اور حدی خواں بھی ہیں، وہ ملت کی کشتی کو گرواب
تنگ پہنچانے کے لیے بے چین ہیں، مثنوی کی چھوٹی چھوٹی بحروں میں
کے بحر قلزم کی موجیں متلاطم ہیں تاریخ کو کوزے میں بند کر دیا گیا ہے،
نے اس کی تعریف میں لکھا ہے کہ یہ ایسی مرصع ہے کہ اس کا جواب
نے یادگار شبلی میں لکھا ہے:

نقطہ نظر سے اردو کی بہترین طویل نظموں میں شمار ہونے کے

ہے کہ علامہ شبلی نے اس مثنوی کو اپنی تصنیفات کی فہرست سے خارج
کیا ہے پر ان کی نظم بھی ان کے کمال فن اور معراج سخن کی آئینہ دار ہے، یہ
ہے:

ع افلاس سے تھا سیدہ پاک کا یہ حال
گھر میں کوئی کنیز نہ کوئی غلام تھا
نظم کا حسن اختتام اس طرح ہوتا ہے:

ع یوں کی ہے اہل بیت مظہر نے زندگی
یہ ماجرائے دختر خیر الانام تھا

عدل جہاں گیری میں نور جہاں کے بارے میں انہوں نے جو اشعار کہے ہیں وہ ان
کی فنی مہارت اور معجزہ بلاغت کا ثبوت ہے، کسی عام اور معمولی صاحب فن کے بس میں نہیں کہ
یہ شعر کہے:

ع اس کی پیشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گرہ
جا کے بن جاتی تھی اوراق حکومت پہ شکن

ان کی نظم شہر آشوب اسلام بھی ان کے فن کی عظمت کی دلیل ہے جس کی ابتدا اس طرح
ہوتی ہے:

ع حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک
چراغ کشتہ محفل سے اٹھے گا دھواں کب تک

عظمت فن اور سطوت قلم اسے کہتے ہیں کہ اشعار حلقہ شام و سحر سے نکل کر زندہ جاوید
ہو جائیں، بلاشبہ یہ اشعار بھی علامہ شبلی کی اس عظمت کا نشان ہیں:

ع بادۂ جام سفارت مئے مرد افگن تھا
ایک ہی جرم میں وہ شیر جری تھا خاموش
سخت حیرت تھی کہ اک ذرہ خاکستر تھا
وہ شرارہ جو ابھی برق سے تھا دوش بدوش

علامہ شبلی کو مر سید کے سیاسی موقف سے اختلاف تھا، کچھ لوگ مر سید کی مخالفت
کا نگریس کو تملق اور چاپ اوسی سے بھی تعبیر کرتے تھے، علامہ شبلی کے اختلاف میں کیسی شائستگی اور
کیسی قادر الکلامی پائی جاتی ہے:

تو میں کہہ دوں گا ہزاروں میں یہ بات
یہ مرہوم خوشامد تو نہ تھی
یہ ہے کہ تحریک سیاسی کے خلاف
یہ بات تھی آورد تھی آمد تو نہ تھی

پہلے پہلی جنگ عظیم کے موقع پر جو نظم کہی تھی، اس سے یہ
راں ڈال دیا جائے گا لیکن اس سے پہلے کہ اندیشہ صحیح ثابت
شاعری کے میدان میں علامہ شبلی کی عظمت کو سمجھنے کے لیے
طرز و مزاج بھی بدرجہ اتم موجود ہے اور فنی ہنرمندی بھی:
رو غرور آسان نہیں ہے فتح تو دشوار بھی نہیں
سے بھی کم اور اس پہ لطف یہ ہے کہ تیار بھی نہیں
لم یزل آئین شناس شیوہ پیکار بھی نہیں
ی غرور دیوانہ تو نہیں ہے تو ہوشیار بھی نہیں
س گئے تجھ کو تمیز اندک و بسیار بھی نہیں
م اور پھر وہ کہا جو لائق اظہار بھی نہیں
اے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
رنج کے واقعات کی باز دید ہیں، انہوں نے ان نظموں کے
لے کردار کو اجاگر کر کے نئی نسلوں کو مستقبل کے لیے تیار کیا ہے،
تا کہ مستقبل تاب ناک ہو سکے، انہوں نے ماضی کو حال سے
رنے کی ایسی شاعرانہ اور فنکارانہ کوشش کی ہے، جسے فراموش
کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ ہوتا ہے وہاں ان کی قوم و ملت
شدت کا احساس بھی پیدا ہوتا ہے، ایک واقعہ کے بیان میں
کو سمونے کی کوشش اور کردار نگاری اور واقعہ نگاری علامہ شبلی
نا ہو ہے کہ وہ کبھی نیزہ، کبھی تلوار، کبھی نقطہ، کبھی پرکار، کبھی بجلی،

کبھی رہوار اور کبھی ادب کے چمن میں ابر کو ہر بار نظر آتا ہے، اس میں معراج کا ملیت بھی ہے اور
معیار ہنرمندی بھی، ان کی سیاسی نظموں میں بھی خلوص کی وہ طاقت ہے جو واردات قلب کی شاعری
میں پائی جاتی ہے، ان کے اندر دلوں کے تاروں کو مرتعش کرنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے، یہ اس
لیے کہ ان میں غنائیت اور اثر انگیزی ہے اور یہ الفاظ درو بست پر زبردست قابو رکھنے اور ان کو جذبہ
کے ساتھ محلول کرنے کا نتیجہ ہے اور یہی اوج سخن وری اور یہی عروج نکتہ پروری ہے، ان کا عطر بیز
شعری مجموعہ بوئے گل اور دستہ گل، مشام جاں کو ہمیشہ معطر کرتا رہے گا، علامہ شبلی کی غزل گوئی پر
رات رانی ناز کرے گی اور ان کا فارسی کلام دبستان فارس کے لیے سامان رشک بنا رہے گا، یہ ایسا
کلام ہے جس میں تصنع اور دور از کار معانی موجود نہیں ہیں بلکہ شگفتگی اور سرور و کیف کی کیفیت ہے،
پے چیدگی، الجھاؤ اور آورد کا گمان نہیں ہوتا ہے، بندش الفاظ میں برجستگی اور شعر میں سرمستی ملے
گی، شبلی جب غزل کہنے پر آتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ حافظ شیرازی کی روح جلوہ گر ہو گئی ہے،
اردو کے چند اشعار ملاحظہ ہوں، یہ اس لیے کہ اردو زبان کی بزم سجائی جا رہی ہے:

ع یاد صحبت ہائے رنگین جو جزیرہ ہیں وہ جزیرہ کی زمیں تھی یا کوئی میخانہ تھا
لطف تھا، ذوق سخن تھا، صحبت احباب تھی مطرب و رود و سرود و ساغر و میخانہ تھا
سبزہ و گل سے بھرا تھا دامن کہسار سب غیرت خلد بریں ہر گوشہ ویرانہ تھا
غنیہ و گل کا تبسم تھا ہر اک دم برق ریز عندلیبوں کی زباں پر نعرہ مستانہ تھا
نشہ آور تھی نگاہ مست ساقی اس قدر خود بخود لبریز مئے ہر ساغر میخانہ تھا
اب نہ وہ صحبت نہ وہ جلسے نہ وہ لطف سخن خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
علامہ شبلی ادیب اور شاعر ہونے کے ساتھ نکتہ شناس نقاد بھی تھے، انہوں نے تنقید کے
لیے وہی اصول وضع کیے جن کو انہوں نے اپنی شاعری میں برتا، ہر وہ شاعر جو نقاد بھی ہوتا ہے اور
ہر وہ نقاد جو شاعری کرتا ہے اپنی شاعری اور تنقیدی اصولوں میں مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کرتا
ہے، علامہ شبلی تنقید میں غزل کی ترقی کا راز لطف ادا اور جدت اسلوب میں بتاتے ہیں اور اسی
اصول کو اپنی غزلوں میں برت کر دکھاتے ہیں، چنانچہ ان کا تغزل کیف اور سرشاری سے لبریز نظر
آئے گا، اردو میں تنقید کی روایت سب سے پہلے عانی کے مقدمہ شعر و شاعری سے ملتی ہے، اس

گے بڑھایا، انہوں نے تنقید کے ہلال کو بدر منیر اور طفل خور و سال کو مرد کی تنقیدی بصیرت کی آئینہ دار وہ عبارتیں ہیں جو شعر العجم (بالخصوص حصہ بیس و دہیر میں ملتی ہیں، مثال کے طور پر وہ کہتے ہیں:

یقیناً مصوری ہے اور یہ ظاہر ہے کہ مادیات اور محسوسات کی تصویر کھینچنا بدوری کی ضرورت نہیں۔“

اور رقص کے مجموعہ کا نام ہے۔“

رانی اور ذوقی چیز ہے، شاعری کا دوسرا نام قوت احساس ہے جب یہی لیتا ہے تو وہ شعر کہلاتا ہے۔“

پر کوئی قوی جذبہ طاری ہوتا ہے تو بے ساختہ انسان کی زبان سے موزوں شعر ہے۔“

مانی جذبات کو برا بیچتے کرے اور ان کو تحریک میں لائے وہ شعر ہے، دروغ، ہر ایک کے اظہار کا لہجہ اور آواز مختلف ہے، اس لیے جس جذبہ کی محاکات اس کے مناسب ہونا چاہیے، تاکہ اس جذبہ کی پوری حالت ادا ہو سکے۔“

مضمون روح ہے، دونوں کا ارتباط ایسا ہے جیسے جسم اور روح کا ارتباط کہ اور ہوگی، پس اگر معنی میں نقص نہ ہو اور لفظ میں ہو تو شعر میں عیب سمجھا اچھے ہوں اور مضمون اچھا نہ ہو تب بھی شعر خراب ہوگا اور مضمون کی خرابی طرح مضمون گواچھا ہو لیکن الفاظ برے ہوں تب بھی شعر بے کار ہوگا کی نہیں جاسکتی۔“

تجانی بلند اور نازک ہو لیکن اگر الفاظ مناسب نہیں تو شعر میں کچھ تاثیر شعر کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان کے کلام میں خامی ہے، اس کی زیادہ الفاظ کی متانت و قمار اور بندش کی درستی میں نقص پایا جاتا ہے۔“

طرح کا مر ہے، اس لیے یہ ضروری ہے کہ جن الفاظ کے سلسلہ میں وہ اس کو خاص تناسب بھی ہو ورنہ گویا دو مختلف سروں کو ترکیب دینا

ہوگا، نف اور راگ دراصل مختلف آوازوں اور سروں کا نام ہے، ہر سر بجائے خود دل کش اور دل آویز ہے لیکن اگر دو مختلف سروں کو ترکیب دے دیا جائے تو دونوں مکروہ ہو جائیں گے، راگ کے موثر اور دل کش ہونے کا گریہ یہی ہے کہ جن سروں سے ان کی ترکیب ہے ان میں انتہائی توازن اور تناسب ہے۔“

”تشبیہ کی دو قسمیں ہیں مفرد اور مرکب، مفرد جس طرح چہرہ کو پھول سے تشبیہ دی جائے اور مرکب یہ کہ جس طرح کہا جائے کہ میدان جنگ میں گرد آٹھی تو اس میں تلواریں اس طرح چمک رہی تھیں جیسے شب کو ستارے ٹوٹتے ہیں۔“

”مبادل الفاظ اور تراکیب اور فقروں کے درمیان بہتر انتخاب کا نام بہتر اسلوب ہے۔“

”فصاحت کی تعریف علمائے ادب نے یہ کی ہے کہ لفظ میں جو حرف آئیں ان میں تباہ نہ ہو، الفاظ نامانوس نہ ہوں، قواعد صرف کے خلاف نہ ہوں، اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ لفظ درحقیقت ایک قسم کی آواز ہے اور چونکہ آواز میں بعض دل آویز شیریں اور لطیف ہوتی ہیں، مثلاً طوطی اور بلبل کی آواز اور بعض مکروہ اور ناگوار، مثلاً کوئے اور گدھے کی آواز، اس بنا پر لفظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں، بعض شستہ سبک اور شیریں اور بعض ثقیل اور بھدے اور ناگوار، پہلی قسم کے الفاظ کو فصیح کہتے ہیں اور دوسرے کو غیر فصیح۔“

یہاں علامہ شبلی کی صرف ان ہی تین حیثیتوں کا مختصر تعارف مقصود ہے، محقق، مورخ، متکلم اور سیرت نگار کی حیثیت سے زمانہ ان کا اعتراف کر چکا ہے، دنیا میں ہر شخص چاہتا ہے کہ اس کے دنیا سے رخصت ہونے کے بعد اس کا نام اور کام باقی رہے، اس کا جسمانی وجود اگرچہ ختم ہو چکا ہو لیکن اس کا علمی، ذہنی اور فکری وجود اس کا کارنامہ اور اس کا ذکر خیر صدیوں تک ختم نہ ہو، وہ عناصر میں ظہور ترکیب کو باقی رکھنے پر قادر نہیں لیکن اس کی تمنا یہ رہتی ہے کہ ان اجزا کے پریشاں ہونے کے بعد بھی دنیا کی محفل میں اس کا نام روشن رہے اور قید زمان و مکان کی بندشوں کو توڑ کر جاوداں ہو جائے، اچھے شاعر اور اچھے ادیب اور اچھے مصنف کی یہ تمنا اکثر کامیاب ہو جاتی ہے، یہ تمنا ان قائدین کی بھی پوری ہو جاتی ہے جو اپنے خلوص اور جوش عمل سے لاکھوں انسانوں کو متاثر کر دیے ہیں، کہنے والے نے بڑی حکمت کی بات کہی کہ یا تو دنیا میں اتنا بڑا کام

اخبار علمیہ

مجمع الملك فهد نے جو مصحف شریف کی طباعت کے لیے مختص تھا اب ”مجلد الجوث والدراسات القرآنیہ“ کے نام سے ایک ششماہی رسالہ بھی جاری کیا ہے، ظاہری و باطنی خوبیوں سے آراستہ اس پہلے شمارہ کے ساتھ شاہ فہد قرآن پرنٹنگ کمپلکس کی سرگرمیوں، مقاصد اور رسالہ کے اجرا کی تحریک و ضرورت پر مشتمل ۵۶ صفحے کا ایک کتابچہ بھی الگ سے ہے، مجلہ کا بنیادی مقصد قرآنی علوم و معارف سے متعلق علمی تحقیقات و مطالعات کی مساعی کو تیز تر، ان کی نشر و اشاعت کا سامان اور اس میدان کے ماہرین کے درمیان علمی روابط کے مواقع فراہم کرنا ہے، مجلہ میں وہ مقالے ترجیحی طور پر شامل کیے جائیں گے جو مفید قرآنی تحقیقات یا قرآنی مخطوطات کی ایڈٹ اور تحقیق یا اس کے ترجمے پر مشتمل ہوں گے، مطبوعہ مضامین اس میں شائع نہیں کیے جائیں گے، مقالے محققانہ ہونے کے ساتھ ہی ان میں مقالہ نگاروں کی رائے اور ان کے اخذ کردہ نتائج بھی واضح ہوں اور پچاس صفحے سے زیادہ اور دس صفحے سے کم نہ ہوں، مجلہ کے تمام مقالات عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوں گے۔

انٹرنیشنل کمیشن آن سائنٹفک ساینس ان دی قرآن وسنہ نے انٹرنیٹ ادارہ ”حرف“ سے معاہدہ کیا ہے کہ وہ اس کے لیے قرآن وحدیث میں وارد سائنسی موضوعات پر مشتمل ایک انسائیکلو پیڈیا تیار کرے گا (ICSSQS) کے ڈائریکٹر نے پریس کانفرنس کے دوران بتایا کہ یہ انسائیکلو پیڈیا قرآن وحدیث میں موجود تمام سائنسی موضوعات کو محیط ہوگی، تاکہ اس سے قرآن وحدیث کی سائنسی معلومات کے مطالعہ کے لیے بے تاب پوری دنیا کے محققین کی تسکین و توفی ہو، یہ بھی عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں ہوگی اور اس کی سی ڈی تیار کر کے تقسیم کی جائے گی اور ویب سائٹ پر بھی یہ انسائیکلو پیڈیا دست یاب ہوگی۔

ایک انٹیکل سوسائٹی آف امریکہ کے اگست کے شمارے میں ایک خبر یہ شائع ہوئی ہے کہ

رے میں کتابیں لکھی جائیں یا ایسی کتابیں لکھ کر جاؤ کہ ہمیشہ پڑھی جائیں گے لیے سرمہ بصیرت بن جائیں اور ان کتابوں کو قبول عام اور حیات دوام اگر ایک کتاب بھی اس معیار کی لکھ ڈالے تو وہ دولت و ثروت کے انبار جمع دنیا سے صرف ۵۷ سال کی عمر میں رخصت ہو گئے لیکن وہ اپنی کتابوں ق، الغزالی، المامون، سیرۃ النعمان، سوانح مولانا روم، تاریخ علم الکلام، دیر“ وغیرہ کے ذریعہ زندہ رہیں گے، الفاروق تحقیق و ژرف نگاہی کا سے بہتر عالمانہ اور انشا پر دازانہ کتاب سیرت پر پہلے نہیں لکھی گئی، لے تلاش و جستجو اور یافت و دریافت کا بہترین نمونہ ہیں، لوگ کتب نکال کر پڑھتے رہیں گے اور ان کا نام عزت و احترام سے لیتے رہیں گے پاسان کی حیثیت سے یاد کیا جاتا رہے گا۔



میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے

ب حافظ سجاد الہی صاحب

۲۷، اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ،

می باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 03004682752

Phone : (009242) 7280916

کا شور ۱۹۶۰ء کے بالمقابل آج دس گنا زیادہ بڑھا ہوا ہے جس کا ایک طبقہ کے مطابق دنیا کی بڑھتی آبادی بھی ہو سکتی ہے حالانکہ کیا اس صوتی ٹرسمندری زندگی پر بھی پڑ سکتا ہے، اس کے متعلق انہوں نے کچھ اظہار کیا، اس سمندری آواز اور شور کے جائزے کے لیے انہوں نے ایسے جن میں شور سننے اور اسے ریکارڈ کرنے کی صلاحیت تھی، اس آلہ کو رو فون کہا جاتا ہے، ان حاصل شدہ اندازوں کا مقابلہ جب ۱۹۶۴ء میں کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ۱۹۶۰ء کی دہائی کے بالمقابل اس وقت دس گنا بڑھی ہوئی ہے۔

سائنس دانوں کی یہ رائے شائع ہوئی ہے کہ نظام شمسی کے بعض اور سیاروں کی حیات کے اثرات ضرور موجود ہوں گے، اس کی جستجو کے لیے انہوں نے بھی لیا ہے، ٹکس اس کی لیگ ٹی میں منعقد کانفرنس میں سائنس دانوں کی بات کیے اور کہا کہ جس طرح سے زمین پر انسانوں اور مختلف انواع کی زندگی ملی ہوئی ہے اسی طرح اس بات کا پورا امکان ہے کہ نظام شمسی کے دیگر اجسام کی زندگی کے آثار موجود ہوں۔

”ام“ کی رپورٹ کے مطابق برطانیہ میں مردوں کی تدفین سے متعلق اس مقصد سے حاصل کرتی ہے کہ جب کبھی مردوں کو زندہ کرنے کی ضرورت ہو تو ان کی حیات نو نصیب ہو جائے گی، اس بے ہودہ دلائل یعنی مقصد کی رپورٹ کے وارثین سے ۱۲۵ سٹرلنگ پاؤنڈ بھی وصول کرتی ہے۔

”راہنہ“ میں چند سال قبل فضائی ٹریننگ اکیڈمی قائم کی گئی ہے، اس کو فضائی تربیت دی جاتی ہے، تعلیمی درس گاہوں، انتظامی دفاتر اور طلباء کے قیام کے لیے ۶۵ میل کے فاصلہ پر رابغ ہوائی اڈے پر مشق و ممارست کے پاس جدید ترین آلات سے آراستہ بہت سے جہاز ہیں۔

”راہنہ“ کی خبر ہے کہ برطانوی شہر ”سوت اینڈ“ زبان و ادب کے اعلامیہ

کالجوں کے لیے شہرت رکھتا ہے جہاں عالم اسلام سے بڑی تعداد میں طلباء انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے آتے ہیں، یہ شہر لندن سے مشرقی جانب ۴۰ میل کی دوری پر ہے، یہاں کے عیسائیوں نے ایک چرچ کو مسلمانوں کے ہاتھ بیچ کر دیا ہے، مسلمانوں نے اس چرچ کو مسجد میں تبدیل کر دیا جو اس وقت قرب و جوار کے دیہاتوں کے تقریباً ۵۵ لاکھ مسلمانوں کا دینی مرکز ہو گئی ہے۔

”رابطہ اسلامی نیوز ایجنسی“ نے بحرین کے حوالہ سے یہ حوصلہ افزا اور خوش آئند خبر شائع کی ہے کہ وہاں کی وزارت صنعت کے ادارہ صنعتی ترقیاتی سنٹر کے پیش نظر اس وقت صنعتی منصوبوں کی تشکیل ہے، ذرائع ابلاغ کے مطابق ان منصوبوں کے تحت پلاسٹک، المونیم اور انجینئرنگ کے آلات وغیرہ تیار کیے جائیں گے، سنٹر نے جائزے پر مشتمل ۲۲ رپورٹیں اس مقصد سے تیار کی ہیں، تاکہ بازار پر نئے صنعتی منصوبوں کی پیداوار کے اثرات کا علم ہو، مفید مشورے اور جائزے کے لیے منصوبے بیرونی و داخلی کمپنیوں کے ماہرین کے پاس بھی بھیجے گئے ہیں۔

برطانوی وزارت تعلیم نے پہلی بار سرکاری درس گاہوں اور یونیورسٹیوں میں اسلامک اسٹڈیز کے شعبے کھولے جانے کی منظوری دی ہے، ڈاکٹر ابراہیم ہوت نے اسلامی تعلیم کا نیا کورس بھی تیار کیا تھا جس کے پڑھنے والوں کی پہلی کھیپ ۱۹۹۱ء میں نکل چکی ہے، ابراہیم ہوت اسلامی تعلیم کے ایڈیشنل اسٹنٹ ڈائریکٹر ہیں۔

فلپائن کی راج دھانی منیلا کے مسلمانوں نے ”ابالہ“ نام سے ایک فاؤنڈیشن قائم کیا ہے جس کا مقصد دینی تعلیمی اداروں اور قرآنی مکاتب کا قیام اور اسلامی موضوعات پر مشتمل کتابوں کی نمائش کا اہتمام ہے، یہ فاؤنڈیشن اپنی مقصد برآری میں بہت حد تک سرگرم بھی ہو گیا ہے، گزشتہ بیس برسوں میں اس نے مذکورہ خدمات کے علاوہ ایک اسلامی مرکز، ایک مسجد اور ایک اسلامی لائبریری بھی قائم کیا ہے۔

ک، ص اصلاحی



ترجمہ ہو چکا ہے۔

نجیب محفوظ ادب و تنقید کی کتابوں کی طرف متوجہ ہوئے تو قدما کی اہم بات کتب کا مطالعہ کیا اور جاذب کی البیان والتبیین، ابوعلی قالی کی امالی اور ابن عبد ربہ کی العقد الفرید پڑھیں، نثری تصنیفات سے ان کا رخ نظم کی جانب مڑ گیا تو خاص طور پر ابو العلامہ معری، متنبی اور ابن الرومی کی شاعری کا مطالعہ کیا اور ان پر اس کے بھی اثرات پڑے۔

انہوں نے انگریزی اور فرنچ زبانیں بھی سیکھیں اور یورپ کے ادب اور لٹریچر کا گہرا مطالعہ کیا، روسی، برطانوی اور فرانسیسی ادیبوں کی کتابیں برابر ان کے مطالعہ میں رہتی تھیں، نالساٹی، دوستوفسکی، والٹر سکاٹ، برنارڈ شاو اور شیکسپیر ان کے محبوب مصنفین تھے۔

تعلیم سے فراغت کے بعد وہ جامعہ مصریہ کے انتظامی شعبے سے منسلک ہوئے، اس کے بعد ۱۵ برس تک وزارت اوقاف سے وابستہ رہے، مساجد کی نگرانی اور دوسرے انتظامی امور اسی وزارت سے متعلق تھے، اس لیے ان کو مختلف لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا، دینی حلقوں کے خیالات و رجحانات سے واقفیت ہوئی اور محکمہ کے کلرکوں، منشیوں اور اہل کاروں کی کام چوری، ست روئی، تساہل پسندی، کاموں کو نالے اور دیر سے پٹانے کی ذہنیت کا اندازہ ہوا۔

۱۹۵۴ء میں ان کا تقرر وزارت ثقافت میں بہ طور ڈائریکٹر ٹیکنیکل ایجوکیشنل ہوا جس کا کام صنعتی اور ٹیکنیکل اسکولوں کی نگرانی تھی، اس کے بعد وہ سینما تنظیم کے ڈائریکٹر ہوئے، ۱۹۷۱ء تک وہ ان سرکاری عہدوں پر فائز رہنے کے بعد سبک دوش ہوئے اور ”الابرام“ کے ادبی سیکشن سے وابستہ ہو گئے۔

۱۹۲۵ء میں جب کہ وہ ابھی طالب علم تھے ان کے لکھنے کا آغاز ہو گیا تھا، شروع میں شعر بھی کہتے تھے، ملازمت کے زمانے میں بھی ان کے لکھنے پڑھنے کا شغل جاری رہتا تھا، ابتدا میں چھوٹے افسانے لکھے، پہلا افسانہ ”فترۃ الشباب“ (زمانہ شباب) کے نام سے لکھا تھا، ۱۹۳۰ء میں نجیب محفوظ نے پہلا مقالہ ”احتضار معتقدات و تولد معتقدات“ (اعتقادات کی شکست و ریخت) کے نام سے لکھا جو سلامہ موبی کے ہفتہ وار میگزین ”مجلۃ الاسبوعیۃ الجدیدہ“ میں شائع ہوا پھر اس کے ایڈیٹر کی تحریک سے برابر افسانے لکھنے لگے اور ناول لکھنے کا سلسلہ بھی شروع کیا جو

نجیب محفوظ کا انتقال

مصر کے مشہور ادیب اور ناول نگار اور ادب کا نوبل انعام حاصل کرنے والے نجیب محفوظ کا انتقال ہو گیا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

وہ کے ایک متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے تھے، اس وقت ان کا ۱۹۷۱ء میں یہاں کی سکونت ترک کر کے وہ نئے طرز کے محلہ عباسیہ رشاد گزرا، چالیس برس کی عمر میں ان کی شادی ہوئی تو یہاں

پرست تھے اور مصر کے قوم و وطن پرست لیڈروں سے وابستہ موش طبع اور شورش و ہنگامہ سے دور رہتے تھے لیکن مصری قوم اپنے شہر سے ایسی محبت تھی کہ اس کی گلیوں اور محلوں کے نام پر

کاتب اور اسکولوں میں حاصل کرنے کے بعد جامعہ فواد (قاہرہ) ۱۹۳۰ء میں بی اے کی ڈگری لی، فلسفہ ان کا خاص مضمون تھا۔

وہ سے ہی مطالعہ کے شوقین تھے، شروع میں قصے کہانی کی کتابیں پڑھتی ناولوں سے شغف ہوا، پھر اپنے عہد کے مشاہیر مصنفین، مازنی، حسن زیات، بیگل اور توفیق الحکیم وغیرہ کی نگارشات کے خیالات سے متاثر ہوئے، سلامہ بن موسی کا رنگ ان پر آئی ادیب تھا جو اپنی ابا حیت پسندی کی وجہ سے مسلمانوں میں کے نام سے اپنے خود نوشت سوانح لکھے تھے جس کا انگریزی

اور ماہناموں میں بالاقساط چھپتے تھے، الاہرام میں بھی ان کے ناول ہوتے تھے، ان کے ناولوں کا پلاٹ اور تانا بانا الف لیلہ کی داستانوں کے قدیم محلوں کے رہنے والوں کی معاشرتی زندگی، ان کے رسم و رواج، جذبات اور رجحانات و میلانات کی بڑی خوب صورتی کے ساتھ برائے محلہ جمالیہ کو بھی ان کے ناولوں میں مرکزی مقام حاصل ہے۔

سانوں کے علاوہ انہوں نے بہت سے ترجمے بھی کیے، قدیم مصر پر کا ترجمہ مصر القدیمہ کے نام سے کیا قوم پرستی کی تحریک سے وابستگی عمومی عہد کی تاریخ و تمدن سے بڑی دل چسپی تھی، ان کے ابتدائی سے متعلق ہیں لیکن ان کے عام ناول اپنے عہد کے معاشرتی و تمدنی

دلی اور عالم گیر شہرت اپنے ناولوں کی بدولت ملی، ان کے کچھ

دہ۔ ثلاثیة بین القصرین۔ خان الخلیلی۔ زقاق
یہ۔ بین القرین۔ قعر الشوق۔ اولاد حارتنا۔
ب۔ ثرثرة فوق النيل۔

مسلمان تاجر خاندان کی تین نسلوں کی روداد اس طرح بیان کی ہے
طے کی معاشرت سامنے آگئی ہے، ”خان الخلیلی، السکریہ،
سورین“ وغیرہ قاہرہ کے قدیم محلوں سرکوں اور گلیوں کے نام ہیں،
ندوں کے قدیم طور طریقوں اور رہن سہن پر آج بھی عہد مملوک کا
یہ“ میں مصر کی تحریک آزادی کی داستان ہے، ”اللص والکلاب“
عنوان معاشرے سے برہم اور بے زار ہو کر امرا کے یہاں چوری
داروں کی مدد کرتا ہے، ”ثرثرة فوق النيل“ میں نیل پر آباد
پر گفتگو سے اور یہ اس نوجوان طبقے کا مرقع ہے جو اعلا تعلیم یافتہ،

ذہن اور باشعور ہونے کے باوجود نشے کی عادت بد میں پڑ کر اخلاقی و روحانی بحران میں مبتلا ہو گیا
ہے اور دریاے نیل پر اپنی علاحدہ دنیا بسالی ہے جو بہت جلد ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتی ہے۔

غرض نجیب محفوظ کے ناولوں میں مصر خصوصاً وہاں کے شہروں کی معاشرت اور طرز زندگی
کی مکمل عکاسی کی گئی ہے، وہ اس معاشرے کے نباض تھے، اس لیے اس کے خیالات، اس کے
خلفشار، انتشار اور غیر یقینی کیفیات کا اظہار کرتے جن سے مصری معاشرہ روزمرہ کی زندگی میں
دچار رہا۔

نجیب محفوظ بڑے زود نویس اور کامیاب مصنف تھے، وہ برابر تصنیف و تالیف میں
منہمک رہتے تھے، روز آہ چار پانچ گھنٹے تحریر و تصنیف کا کام انجام دیتے تھے، انہوں نے ۵۰ سے
زیادہ ناول، سیکڑوں افسانے اور ۵ ڈرامے لکھے، ان کی اصل خوبی حسن تحریر اور پختگی فن ہے، انہیں
زبان و بیان پر بڑی قدرت تھی، عامی زبان لکھنے سے بچتے تھے، بعض نقادوں کا خیال ہے کہ ۱۹۵۲ء
سے پہلے ان کی تحریروں میں بڑی واقعیت، حقیقت پسندی اور عہد و ماحول کی صحیح تصویر کشی ہوتی تھی
اور وہ رموز و اشارات اور علامتوں سے خالی ہوتی تھیں لیکن ۱۹۵۲ء کے انقلاب کے بعد ان کے
قلم کا انداز تبدیل ہو گیا اور وہ رمز و علامت اور اشارے کنایے کا سہارا لینے لگے تھے، اس زمانے کی
تحریروں میں قدیم و جدید کی کشمکش، روایت و جدت کے تصادم اور رجعت پسندی اور ترقی پسندی
کے ٹکراؤ کا تذکرہ رہتا تھا۔

نجیب محفوظ کے اکثر ناولوں کے انگریزی و فرانسیسی میں ترجمے ہو گئے ہیں اور یہ بہت
مقبول ہیں، ”واکیر و ٹرانکو جی“ کو ان کا شاہ کار کارنامہ خیال کیا جاتا ہے، ”پیس واک“، ”پیس آف
ڈیزائر اور شوگر سٹریٹ“ بھی مشہور ناولوں میں ہیں، ”ثرثرة فوق النيل“ کا انگریزی ترجمہ ”ایڈرفٹ
آن دانا نیل“ کے نام سے ہوا، پاکستان میں نیر عباس زیدی صاحب نے اس کا اردو ترجمہ ”آب
نیل پہ آوارا گی“ کے نام سے کیا ہے، ان کی کتابوں کی مقبولیت کا یہ بھی ثبوت ہے کہ ان کے ۱۵
ناولوں پر فلمیں بن چکی ہیں۔

نجیب محفوظ کی عظمت و شہرت میں چار چاند اس وقت لگا جب ۱۹۸۸ء میں انہیں نوبل انعام
سے نوازا گیا، یہ انعام سویڈن کے مشہور سائنس دان الفریڈ نوبل (م ۱۸۹۶ء) کے نام سے موسوم

بہت سے دھماکہ خیز گولے ایجاد کیے تھے، اس کی ان ہلاکت خیز ملکوں نے اسے بہت سے گراں قدر انعامات سے نوازا، اس کے میں اس کی شراکت داری بھی تھی، اس طرح اس نے بے حساب ایک ٹرسٹ قائم کر کے کروڑوں پونڈ اس کی تحویل میں دے رقم کے منافع سے ہر سال سائنس میں نئی دریافت کرنے والے مولیٰ اور نمایاں خدمت کرنے والے کو اس کے نام سے موسوم کرنے میں دس ہزار پونڈ سے لے کر تیس ہزار پونڈ ہوتی تھی۔

سائنس دانوں کو برابر نوبل انعام ملتا رہتا ہے، متحدہ ہندوستان میں (مدراس یونیورسٹی) بھی اس انعام سے سرفراز ہو چکے ہیں۔ میں نہیں سمجھا گیا تھا، اس سے نصف صدی قبل طہ حسین کا نام بعض اور عیسائی کارپردازوں کے تعصب کی وجہ سے یہ تجویز رد ہو گئی۔ برب مصنف تھے جن کو یہ انعام عطا کیا گیا، کئی برس ہوئے ڈاکٹر کا نوبل انعام ملا تھا اور اب اس سال ۲۰۰۶ء میں بنگلہ دیش کے بانی پروفیسر محمد یونس اور ان کے ساتھ ان کے گرامین بے، نجیب محفوظ نے انعام پانے پر کہا تھا کہ مجھ سے پہلے یہ انعام بیٹے تھا، اس انعام سے پہلے مصری حکومت نے انہیں اپنا سب

پر یہ اعلیٰ ترین انعام انہیں عطا کیا گیا تھا، وہ ان کی ایک متنازع محلے کے بچے) ہے، یہ ناول ۱۹۵۹ء میں لکھا گیا تھا، جس پر دینی اس پر پابندی لگا دی گئی تھی لیکن جب نوبل انعام ان کو دیا گیا تو انہوں نے خیال میں اس میں رمزیت و ایمائیت سے کام لے کر مذاق اڑایا ہے اور اللہ تعالیٰ اور انبیاء کا نام مناسب طور سے تمثیلی و مادی ترقی اور اصلاحات میں رکاوٹ خیال کرتے تھے، مجرم کو

خطا کار نہیں سمجھتے تھے، ان کے خیال میں وہ جرائم کار تکاب اپنے اس ماحول کے ظلم کی وجہ سے کرتا ہے جس میں وہ زندگی گزارتا ہے، جب اس پرانی کتاب پر ان کو انعام دیا گیا تو لوگوں نے یہ بھی خیال کیا کہ دین کے استخفاف اور تمسخری کی بنا پر وہ انعام کے مستحق قرار پائے ہیں، اس لیے اس وقت بھی ان کے خلاف بڑا ہنگامہ اور شورش برپا ہوئی اور ۱۹۹۳ء میں ایک شدت پسند شخص نے ان پر قاتلانہ حملہ کر دیا جس میں وہ بچ گئے لیکن ان کا دایاں بازو بے کار ہو گیا اور وہ لکھنے سے معذور ہو گئے، ۲۰۰۵ء میں ان کی جو آخری کتاب شائع ہوئی تھی وہ ان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔

یہی متنازعہ کتاب جس کی بنا پر ان کی ذات کو بڑی مخالفتوں اور تنقیدوں کا نشانہ بنایا گیا، انقلاب و تجدید پسندوں اور اشتراکیت و مارکسزم کے حامیوں میں اس کی بڑی پذیرائی ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ لی گئی، کیونکہ ان کے خیال میں یہ مارکس کے افکار سے ہم آہنگ ہے اور اس میں رجعت پسندانہ اور ترقی پسندانہ کشمکش کا تذکرہ ہے۔

نجیب محفوظ نے مخالفین کے جواب میں کہا ہے کہ یہ کتاب بہت پہلے کی ہے، اب میں ان خیالات سے باز آ گیا اور تاب ہو چکا ہوں، الحاد کی وادی سے نکل چکا ہوں، انعام لینے کے لیے سفر بھی نہیں کیا، میرے ناولوں میں کسی محلے کی تصویر کشی ہوتی ہے، لوگوں نے اس کا جو مفہوم سمجھا ہے وہ سرے سے میرا مقصود نہیں ہے۔

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ وہ ترقی پسند اور آزادی رائے اور روشن خیالی کے حامی تھے اور اس میں عام سطح سے آگے نکل جاتے تھے، مارکسزم کے اثرات بھی ان پر تھے، انہوں نے سلمان رشدی کی مدافعت کی اور جب امریکہ کے اشارے پر مصر اور اسرائیل کے درمیان کیمپ ڈیوڈ معاہدہ عمل میں آیا تو نجیب محفوظ نے اس کی حمایت کی، وہ عرب اسرائیل تعلقات کے بھی حامی تھے، اللہ تعالیٰ ان کی اغزشوں سے درگزر فرمائے اور ان کی عاقبت بخیر کرے۔

نجیب محفوظ کی تدفین پورے قومی و فوجی اعزاز کے ساتھ ہوئی اور ان کے جسد خاکی کو مصر کے قومی پرچم میں لپیٹا گیا، مصر کے صدر حسنی مبارک، ان کے وزیر اور اعلامیہ کار کی عہدے دار ان کے جنازے میں شریک ہوئے اور جامع ازہر قاہرہ کے شیخ محمد سعید طنطاوی نے نماز جنازہ پڑھائی۔

باب التقریظ والانتقاد

فہرست مصنفات البقاعی: مرتبہ و محققہ: ڈاکٹر محمد اجمل ایوب الاصلاحی،

کانڈ و طباعت عمدہ، صفحات: ۲۶۲، مکتبۃ الملک فہد الوطنیہ، پوسٹ باکس نمبر

۷۵۷۲، الرياض۔

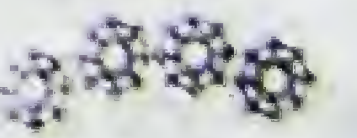
ڈاکٹر محمد اجمل ایوب الاصلاحی کو قدیم نایاب کتابوں خصوصاً مخطوطات سے بڑا شغف ہے، ان کا سراغ لگانے کے لیے کتب خانوں کو کھنگالنا اور فہارس کی تلاش و جستجو ان کا محبوب مشغلہ ہے، اس کے نتیجے میں وہ کئی کتابوں کو ڈھونڈ کر ان کی طبع و اشاعت کا سامان کر چکے ہیں۔ مخطوطات کی چھان بین اور تلاش و جستجو کے درمیان ان کو ابن لبودی و مشقی کی کتاب النجوم الزواہر فی معرفۃ الاواخر ہاتھ لگی جس کا انداز بیان اور طریقہ تالیف پسند آیا تو ان کے حالات و تصانیف کی تلاش و جستجو شروع کی جس کے نتیجے میں انہیں ابن لبودی کے تحریر کردہ خود ان کے اور دوسرے مصنفین کے کئی مخطوطہ رسائل کا سراغ لگا، ان ہی میں نویں صدی کے ممتاز اور کثیر التصانیف بزرگ علامہ برہان الدین بقاعی کے مصنفات کی فہرست بھی تھی جس کو ابن لبودی نے اس نسخے سے نقل کیا تھا جو بقاعی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا، اس کے علاوہ بھی یہ نسخہ کئی حیثیتوں سے اہم تھا، اس بنا پر فاضل محقق کی توجہ کا یہ مرکز بنا اور ایک اہم اور قیمتی کتاب کی بازیافت ہو سکی، انہیں اپنے تحقیقی مراحل میں گونا گوں دشواریوں اور مشقتوں کا سامنا کرنا پڑا مگر انہوں نے ہمت و ولولہ شکن حالات میں بھی اپنی مہم جاری رکھی۔

ڈاکٹر محمد اجمل کی ترتیب و تحقیق نے اس کتاب کو ایک نیا جامہ دے دیا ہے جس کے بعد دو تین حصوں میں ہو گئی ہے، پہلا حصہ علامہ بقاعی کے حالات و مولفات پر مشتمل ہے، حالات بڑی تلاش و تفحص سے جمع کیے گئے ہیں جس میں خود بقاعی کے بیان کردہ حالات کے علاوہ دوسرے سوانحی مصادر سے بھی مدد لی گئی ہے، مصنفات کے نام پہلے تو تراجم و فہارس سے تحریر کیے گئے ہیں پھر بقاعی کی سات مطبوعہ کتابوں کو جن اصحاب علم نے تحقیق و تجزیہ کے بعد شائع کیا ہے، ان کے مقدمات میں مذکور تصانیف بقاعی سے بھی معلومات فراہم کیے ہیں، حصہ اول کے آخر میں فاضل

نعت پاک

ز:۔ جناب وارث ریاضی صاحب ☆

لہر آتا ہوا آیا شمیم خلق سے دنیا کو مہکاتا ہوا آیا
کے راز کا محرم رموز گلشن کونین سمجھاتا ہوا آیا
خانہ عرفان مئے رشد و ہدا کا جام چھلکاتا ہوا آیا
فرک و توہم کا خدا کی آگہی کا نور برساتا ہوا آیا
تراویں سے دل گیتی کو سوز حق سے گرماتا ہوا آیا
ادانوں سے فجور و فسق کی دنیا کو شرماتا ہوا آیا
غفور و رحیم کا صفا کا راستا دنیا کو دکھلاتا ہوا آیا
بر اعظم صدائے حق سے ہر اک باطل کو چونکاتا ہوا آیا
گی لے کر نظام کہنہ عالم کو ٹھکراتا ہوا آیا
مسائل میں وہ انسانوں کی ہر گتھی کو سلجھاتا ہوا آیا
م بر وارث گھٹا حکمت کی دنیا بھر میں برساتا ہوا آیا



بقائی کی اس فہرست کے نسخہ پر بحث کی ہے جس میں اس کی اہمیت واضح کی
سب قلم بند ہوئی؟ اور اس کی ترتیب و تہویب میں محقق کا سچ اور طریقہ کار کیا
ہے جسے میں پہلے مصنفات بقائی کی اس فہرست کا عکس دیا ہے جو بقائی کے
نقل کیا تھا۔

ہولت کے لیے اس فہرست کو فاضل مرتب نے نمبر وار علاحدہ بھی تحریر کیا ہے
ذکر ہے، حصہ دوم کے تیسرے جز میں فہرست کی ۶۳ کتب کے نام کو تعلیقات
لیا ہے جن میں خود مصنف یا دوسرے مصنفین نے ان کتب کے بارے میں
لکھے ہیں، انہیں تعلیقات و حواشی میں دے دیا ہے اور بتایا ہے کہ اصل کتاب
موجود ہے اور اگر وہ شائع ہوئی ہے تو کب اور کہاں سے شائع ہوئی، تحقیق و
انام بھی دیا ہے۔

تیسرے حصے میں بقائی کی تصنیفات کی فہرست میں ان کی جن کتابوں کے
کتاب کے فاضل مرتب کو تتبع و استقرا سے معلوم ہو گئے ہیں ان کا ذکر فہرست
میں دیا ہے جن کی تعداد ۳۴ ہے، ان کے متعلق بھی اسی طرح کے معلومات
و تعلیقات کے ضمن میں کتب فہرست میں تحریر کیے تھے، اس کے بعد اسی
سے جو پانچ طرح کے ہیں، پہلے میں ان کتابوں کا ذکر ہے جو بقائی کی
مران کی نہیں ہیں، دوسرے ملحق میں ان کے رد میں لکھی جانے والی کتابوں
ان کے بارے میں لکھے جانے والے رسائل کا ذکر ہے، چوتھے میں بقائی
بکریں میں ان کی کئی غیر مطبوعہ کتابوں کے صفحات کے عکس شائع کیے ہیں،
لائق محقق و مرتب نے کتاب کے مشمولات کی کئی فہرستیں بھی دی ہیں، اس
سے ڈاکٹر محمد اجمل کی غیر معمولی محنت و جاں فشانی، دقت نظر اور وسعت
بقائی کبار مصنفین میں تھے، ان کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ وہ قرآن مجید میں
ایسے اہم مصنف کی مفید کتاب کو تدوین و تحقیق کے جدید اصول و سچ کے
کرنے پر لائق مرتب اہل علم کے شکریے کے مستحق ہیں۔ ”ض“

مطبوعات جدیدہ

ریاض السالکین ملقب بہ گلدستہ اذکار: مرتبہ جناب مولانا محمد قمر الزماں
الہ آبادی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۳۹۲، قیمت ۱۲۰
روپے، پتہ: مکتبہ دار المعارف، بی/۶۳۹، وصی آباد، الہ آباد اور دہلی، لکھنؤ، یو بند کے
مختلف مکتبے۔

اس کتاب کے محترم مرتب مولانا شاہ وصی اللہ فتح پوری اور مولانا محمد احمد پرتاپ گڑھی
کے خلیفہ و مجاز ہیں، اصلاح و تبلیغ اور درس و تدریس کے مستقل مشاغل کے علاوہ تقریر و تحریر سے بھی
اشتغال ہے، اقوال سلف، تذکرہ مصلح الامت، تربیت اولاد کا اسلامی نظام، وصیۃ الآداب وغیرہ
کتابیں ہر خاص و عام کے لیے بڑی موثر اور مفید ہیں، ان کا ذکر ان سطور میں بھی کیا جا چکا ہے،
زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ نافعہ کا ایک حصہ ہے، دعاؤں کا یہ مجموعہ پہلے بھی شائع ہوا تھا لیکن وہ
مختصر تھا، زیر نظر کتاب میں امام نووی کی کتاب الاذکار کے چند منتخب مضامین، مولانا تھانوی کی
مناجات مقبول سے بعض دعائیں، درود تحینا اور حواجہ فرید الدین عطار اور خواجہ بہاء الدین نقشبند
کی بعض فارسی منظوم دعاؤں کو بھی اردو ترجمے کے ساتھ شامل کیا گیا ہے، اس کے علاوہ نماز و حج
کے مسائل بھی ہیں، وظائف کا بھی اضافہ ہے، خاص بات مرتب محترم کے افادات ہیں جو اصل
مضامین کی تفہیم اور ترغیب کے لیے بڑے موثر اسلوب میں سپرد قلم کیے گئے ہیں، اس طرح یہ کتاب
اپنے موضوع پر دوسری اور کتابوں سے یقیناً ممتاز ہو گئی ہے، کتابت بھی جلی اور خوب صورت ہے،
توقع ہے کہ فاضل مرتب کی دیگر کتابوں کی طرح اس کو بھی قبول عام حاصل ہوگا۔

غالب جدید تنقیدی تناظرات: مرتبہ پروفیسر اسلوب احمد انصاری،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۸۰، قیمت ۲۰۰ روپے،

پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی نمبر-۳۔

مختلف غالب شناسوں کے قریب سولہ مقالات پر مشتمل اس مجموعہ کی تصدیق میں یہ بنیادی،

ما ہے کہ ہر دور میں تنقید کا تناظر تبدیل ہوتا رہتا ہے اور یہ تغیر علم و آگہی اور عرفان و
فروغ و سیلوں کا تقاضا بھی ہے، یہ احساس بھی فاضل مرتب کو ہے کہ غالب کی شاعری
کے امکانات ظن و تخمین کی صلاحیت کے لیے مستقل بھی ہیں اور اس شاعری کے
ظن کا نفاذ فطرت کی طرح، جس کی توانائیاں لامحدود، متنوع اور غیر مختتم ہیں،
ظن میں غالب تنقید کا اصل آغاز، مولانا حالی سے ہوا، مولانا حسین آزاد نے چونکہ
ذوق کے سر پر رکھ دیا تھا اس لیے ان کی تنقیدی صلاحیت پر ذاتی اور سطحی اور
کا شک کیا جاسکتا ہے اور اسی شک کی بنیاد پر وہ غیر معتبر بھی قرار دی جاسکتی ہے،
بجنوری، شیخ اکرام، ڈاکٹر عبداللطیف، مجنوں، خلیفہ عبدالحکیم، احتشام حسین،
علیم الدین احمد، رشید احمد صدیقی کے علاوہ آفتاب احمد خاں، جیلانی کامران،
ضی الفضل حسین تک معروف اور چند غیر معروف نقادوں کا ذکر ہے، ان میں
فاضل مرتب کا رویہ عرصے سے معلوم و مشہور ہے، یہ پیش لفظ غالب کی مدح و
لیکن شاید جامع ترین تجزیہ ہے، گو اس میں اسلوبی قطعیت بلکہ کاٹ کا احساس
تا ہے، ذکر، غالب کا سہی لیکن مرتب کی اقبال نوازی ان کی اور تحریروں کی طرف
دیتی، جاوے جا اس کا اظہار ہو کر رہتا ہے، محاکمے کا خلاصہ یہ ہے کہ غالب کی
سے مرکب ہے، غالب کی عظمت کا حوالہ صرف ان کی شاعری سے ہے اور وہ
غیر معمولی ثروت، بولمونی اور معانی کی پیکر تراشی اور ان کی کیمیاگری اور اس
لکھنے والوں سے یہ شکایت بھی ہے کہ یہ غالب کی شاعری کے مرکزی پہلوؤں
رواد اور مختصر دائروں میں سٹے پہلوؤں پر لکھ کر مطمئن ہو جاتے ہیں، اس مجموعہ
ب کی بعض تلمیحات و استعارات، حسن نظر، جستجوئے حقیقت، شعری لہجہ اور ان
سے عنوان ہیں، ان مضامین کے متعلق فاضل مرتب کی خاموشی معنی خیز ہے،
کا انحصار ان کی شاعرانہ حیثیت پر بتایا گیا اور جدید تنقیدی تناظرات کے لیے
بنیاد بنایا گیا ہے، اس کے لیے افسانہ نگار غالب کا موضوع کم از کم اس مجموعہ
ت انگیز ضرور ہے۔

نقیب انقلاب مولانا برکت اللہ بھوپالی: از جناب شفقت رضوی، متوسط تقطیع،
عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۲۸، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: خدا بخش اورینٹل لائبریری،
پٹنہ، نمبر-۳۔

بھوپال کی خاک سے اٹھے مولانا برکت اللہ اس لحاظ سے اپنے نام کے صحیح مصداق
تھے کہ ان کی زندگی اسلام کی سر بلندی اور خصوصاً انگریز استعمار کے خلاف جدوجہد اور آزادی کی
جنگ میں برکت کی باعث ہوئی، آزادی کی جنگ میں ان کی قربانیاں اس لائق ہیں کہ ان کا شمار
صف اول کے رہنماؤں میں ہو اور ان کا ذکر مسلسل ہو لیکن آزادی کے بعد ناموشی کے دانستہ
ماحول کو پیدا کر کے جس طرح کم تر درجے والوں کو دستار فضیلت دی گئی اور ملک کے عظیم محسنوں
کو طاق نسیاں میں رکھا گیا، اس کے نتیجے میں مولانا برکت اللہ بھوپالی کو بھی تکلیف دہ حد تک
فرا موش کیا گیا، صرف چند مختصر اور ناکافی کتابوں اور مضامین میں ان کا ذکر رہا، شکر ہے کہ زیر نظر
تالیف سے یہ کمی بڑی حد تک پوری ہوئی، مولانا بھوپالی کی شخصیت پر یہ پہلی سیر حاصل کتاب ہے
جس میں ایک عالم و مفکر، مخلص اور بیدار سالار انقلاب کو شایان شان طریقے سے یاد کیا گیا ہے،
قریب سو سال پہلے ایک سربل اور اسلامی علوم میں فارغ التحصیل نوجوان نے جس طرح ہندوستان
سے ہجرت کے بعد یورپ، جاپان اور امریکہ میں انگریزی زبان کے ذریعہ اسلام اور انقلاب کا
صور پھونکا اور جس سرفروشی کا مظاہرہ کیا، اس کی تفصیل میں یقیناً ایک ولولہ ہے، یہ کہنا بالکل درست
ہے کہ مولانا کی نظر ہندوستان ہی کی نہیں بین الاقوامی سیاست پر بڑی گہری تھی، یہ معمولی بات
نہیں کہ وہ انگریز سامراج کے دور عروج میں ہندوستان کی پہلی اور غالباً آخری جلاوطن حکومت
کے وزیر اعظم بنائے گئے، مرض الموت میں ان کا یہ جملہ کہ ”جس وقت تک ہندوستان آزاد نہ ہوگا
میں واپس نہ جاؤں گا“ مولانا محمد علی جوہر کی یاد تازہ کرتا ہے اور یہ بھی کہ یہ حوصلہ مولانا جوہر کو،
مولانا بھوپالی سے ہی ملا، مولانا جوہر کی طرح بعض ظاہر بینوں کی نظر میں وہ ناکام رہے لیکن لائق
مصنف نے بجا کہا کہ وجہ صرف یہ تھی کہ وہ دنیا دار نہ تھے اور یہ وصف عالی صرف خوش نصیبوں کا
نصیب ہے، مولانا کی زندگی کا ایک نمایاں باب ان کا جاپان میں قیام ہے جہاں انہوں نے
اسلامک فریئر ٹیٹو نامی تحریک شروع کی اور اسی نام سے رسالہ بھی جاری کیا، جاپان میں اسلام کے

ان کی مساعی کا اعتراف کیا گیا، اردو تعلیم کے وہ وہاں بانی بھی کہے کے علم نے ان کو ہندوستان کا بین الاقوامی سفیر بنا دیا تھا، روس میں قات کی، لینن نے ان کے بارے میں کہا کہ ایسے اشخاص کا کسی قوم اور ملت میں ایسے نامور کی یاد اور اس کے نیک نام کو ضائع ہونے سے کے لائق ہے، خدا بخش لائبریری بھی اس اہم کتاب کی اشاعت کے

س حیاتہ و افکارہ : از جناب محمد صلاح الدین عمری،

مطبوعات، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۹۰، قیمت ۱۰۰ روپے،

گروہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

اعظمی، مذہبی، تعلیمی اور اصلاحی مساعی کی تفصیل اب اردو میں کم نہیں، اور اعمال کا جائزہ اور تجزیہ زمان و مکان کے حدود سے ماوراء ہے، ان کی شخصیت اور خدمات کا زیر نظر مرقع عربی زبان میں پیش کیا گیا صحیح لکھا کہ سرسید کے افکار بلند اور ان کے اثرات نے ان کو عالمی رہنما تان کی طرح عالم عرب بھی سرسید کے افکار سے روشنی حاصل کر سکتا ہے نفل مصنف نے اس طرح ادا کیا کہ سرسید کی زندگی اور پھر معاشرے حثیت سے اور پھر ان کے سیاسی، تعلیمی اور دینی افکار کے حوالے

پرز عفرانی یلغار : از جناب یعقوب یاور، کاغذ و طباعت عمدہ،

۶ روپے، پتہ: یعقوب عمر 263/4-6-22 کوچہ نسیم، حیدر آباد۔

کی کے معارف میں پروفیسر گیان چند کی کتاب ”ابتدائی کلام اقبال“ میں کہا گیا تھا کہ فاضل مرحب کی تحقیقی شان مسلم الثبوت ہے لیکن پروفیسر صاحب کے بعض خیالات کو محل نظر بھی کہا گیا تھا، یہ بھی لکھا

گیا تھا کہ تاریخی ترتیب کی محنت کے علاوہ حواشی میں ذوق تنقید بھی کار فرما ہے بعض خیالات کو حشو خیال سے بھی تعبیر کیا گیا تھا، اب زیر نظر کتاب میں اس اجمال کی تفصیل جس تشریح و توضیح کے ساتھ ہے، اس نے گویا حقیقت کو پوری طرح ظاہر کر دیا ہے، پروفیسر گیان چند کو اردو داں طبقے میں ہمیشہ عزت و احترام کا بلند مقام دیا گیا، اس لیے جب ان کے بعض افکار و خیالات قطعی غیر متوقع شکل میں ظاہر ہوئے تو ان کے قدردانوں کی بے چینی بھی غیر متوقع نہیں رہی، یہ کتاب بھی اسی درد کا اظہار ہے کہ اگر اقبال کے منسوخ اور متداول کلام کی تہ وین تک ان کی یہ کوشش محدود رہتی تو یہ لائق تعریف بات تھی لیکن موضوع سے غیر متعلق مسائل کو ہوا دینا اور کلام اقبال کی ایسی تشریح کرنا جس کا لب و لہجہ بعض سیاسی رہنماؤں کا سا ہو، بہر حال نامناسب طریقہ تھا، اس کتاب کے لائق مصنف نے چھ ابواب میں جس سلیقے اور گہرائی سے پروفیسر موصوف کے خیالات کا جائزہ لیا ہے وہ ان کے وسیع مطالعہ اور گہری نظر کا ثبوت ہے، پروفیسر صاحب نے اقبال کی نظم عیش جوانی کو جنس زدہ نظم لکھتے ہوئے اس کے ایک مصرعے ”ضد ہم آغوشی شوق نیم جامہ کوادھر“ کے متعلق جس طرح یہ اظہار خیال کیا تھا کہ ”غنیمت ہے کہ انہوں نے شوق بے پجامہ نہیں لکھ دیا“ یہ کسی بھی ذوق سلیم کے لیے ناقابل تحمل تھا، معارف نے تو اس کو محض حشو خیال سے تعبیر کیا تھا لیکن اس کتاب کے مولف نے کتابت کی غلطیوں پر نظر کر کے صحیح لکھا کہ ”معمولی سخن شناس بھی تھوڑی سی ذہنی ورزش کے بعد صحیح قرأت تک پہنچ سکتا تھا کہ

ضد ہم آغوشی کی شوق بے محابا کوادھر

واضح ہے۔

پوری کتاب پڑھنے کے لائق ہے اصلاً یہ الم نامہ ہے کہ وقت اور خواہشات کے طوفان بلاخیز میں کیسے کیسے سفینے غرق ہو جاتے ہیں۔

اردو پڑھانے کا فن (بی۔ ایڈ کلاسز کے لیے): از جناب ضیاء الرحمن اعظمی،

عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۷۳، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: شبلی اسٹیشنری سنٹر، نزد شبلی کالج،

اعظم گڑھ اور ۹۲- چکلاہ تکیہ اعظم گڑھ۔

بی۔ ایڈ کے نصاب میں اردو بھی شامل ہے اور ایک قول کے مطابق پورا وینچل یونیورسٹی

س کو اہم موضوع قرار دیا ہے لیکن واقعی یہ حیرت بلکہ افسوس کی بات ہے
طریقہ تدریس کے متعلق کوئی رہنما کتاب نہیں، زیر نظر مختصر لیکن نہایت
مصنف کی شہرت ایک خوش گو شاعر، خصوصاً بچوں کے شاعر اور شبلی کالج
کی حیثیت سے ہے، وہ شعبہ تعلیمات سے سبک دوش ہوئے تو انہوں
پر توجہ دی اور تعلیم اور اردو زبان کی اہمیت کے ساتھ اردو درس و
م کی باتیں سپرد قلم کر دیں، تدریس قواعد، استخراجی اور استقراری طریقہ،
ہندی اور تدریسی اقدامات جیسے عنوانات سے اس کتاب کی اہمیت ظاہر
باب "محض ایک کمی کو پورا نہیں کرتی بلکہ اپنے موضوع پر ایک اساس کا
ہے اور اردو اساتذہ کے لیے مشعل راہ ثابت ہوگی۔

ب راہداری، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد
۱۵۰، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: البلاغ پبلی کیشنز، ۱۰-۱۱ عظمیٰ
مفضل انکیو، جامعہ نگر نئی دہلی نمبر ۲۵۔

تغزل میں یہ مجموعہ اشعار، اردو شاعری کے باذوق شیدائیوں کے لیے
نظر آتا ہے، شاعر گو کم نام ہیں لیکن قدرت کلام اور بلندی خیال میں
ہے، کس غضب کا انداز ہے کہ

دیکھتا ہے کون سینہ نے نواز کا عالم
لجائی سی زگس نیم باز کا عالم

ناس کو حیرت ہے کہ غزلیں کوثر و تسنیم میں دھلی ہوئی ہیں، زبان ستھری،
میں فکر کی تازگی نے جان ڈال دی ہے، حیرت ہم کو بھی ہے اور شاید
حیرت کا تجربہ اس مجموعہ کے قارئین کو بھی ہوگا۔

ع-ص



تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

- ۱۔ اسوۂ صحابہ (حصہ اول): اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات و اخلاق و معاشرت کی
تصویر پیش کی گئی ہے قیمت: ۷۰ روپے
- ۲۔ اسوۂ صحابہ (حصہ دوم): اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی
تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت: ۸۰ روپے
- ۳۔ اسوۂ صحابیات: اس میں صحابیاتؓ کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یک جا کر دیا گیا
ہے۔ قیمت: ۲۴ روپے
- ۴۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کی مفصل سوانح اور ان کے
تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔ قیمت: ۶۰ روپے
- ۵۔ امام رازی: امام فخر الدین رازیؒ کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی
مفصل تشریح کی گئی ہے۔ قیمت: ۹۰ روپے
- ۶۔ حکمائے اسلام (حصہ اول): اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی
اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ
نظریات کی تفصیل ہے۔ قیمت: ۱۵۰ روپے
- ۷۔ حکمائے اسلام (حصہ دوم): متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے
قیمت: ۴۰ روپے
- ۸۔ شعر الہند (حصہ اول): قدما سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور
کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ قیمت: ۸۰ روپے
- ۹۔ شعر الہند (حصہ دوم): اردو شاعری کی تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر
تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت: ۷۵ روپے
- ۱۰۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی
خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔ قیمت: ۱۲۵ روپے
- ۱۱۔ انقلاب الامم: سر طور الامم کا انشا پر دازانہ ترجمہ قیمت: ۵۵ روپے
- ۱۲۔ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا ترجمہ قیمت: ۶۰ روپے
- ۱۳۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی
گئی ہے۔ قیمت: ۷۵ روپے